

# ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

(повне найменування інституту, факультету)

АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЄКТУВАННЯ ТА МІСТОБУДУВАННЯ

(повна назва кафедри)

## Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи

на тему "Принципи реновації промислових підприємств в центрі  
історичних міст в доіндустріальному періоді" на прикладі м.  
Дніпро"

Виконав: здобувач вищої освіти,  
магістр

(ступінь вищої освіти)

спеціальності

191 «Архітектура та містобудування»

(шифр і назва напрямку підготовки, спеціальності)

освітньої програми

ОНП «Архітектура та містобудування»

(вид та назва ОП)

групи Арх-21-2мн

(ім'я та прізвище студента)

Керівник \_\_\_\_\_

(ім'я та прізвище)

Рецензент \_\_\_\_\_

(ім'я та прізвище)

Оцінка: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(Національна шкала, кількість балів, оцінка ECTS )

(підпис)

(ім'я та прізвище секретаря ЕК )

Дніпро – 20\_\_\_\_

**ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА  
АРХІТЕКТУРИ**

Інститут, факультет \_\_\_\_\_ архітектурний \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ Архітектурного проектування та містобудування \_\_\_\_\_

Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ магістр \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 191 «Архітектура та містобудування» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

Освітня програма \_\_\_\_\_ ОНП «Архітектура та містобудування» \_\_\_\_\_  
(вид та назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Григорій НЕВГОМОННИЙ  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ року

**З А В Д А Н Н Я  
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

здобувачу вищої освіти

Нечай Антоніна Віталіївна

(ім'я та прізвище студента)

1. Тема роботи \_\_\_\_\_ Принципи реновації промислових підприємств в центрі історичних міст в доіндустріальному періоді" на прикладі м. Дніпро" \_\_\_\_\_

керівник роботи \_\_\_\_\_,  
(ім'я та прізвище, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “13” лютого 2023 року № 45-КС

2. Строк подання роботи до захисту \_\_\_\_\_

3. Вихідні дані до роботи \_\_\_\_\_

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) \_\_\_\_\_

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

**6. Консультанти розділів роботи**

Розділ	Ім'я та прізвище, та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи)	Примітка

**Здобувач вищої освіти**

\_\_\_\_\_ ( підпис )

\_\_\_\_\_ (ім'я та прізвище)

**Керівник роботи**

\_\_\_\_\_ ( підпис )

\_\_\_\_\_ (ім'я та прізвище)

## Зміст

Вступ.....

Актуальність

Мета, завдання, об'єкт, предмет, межі, методи дослідження, наукова новизна.

Термінологічний словник

### **Розділ I Сучасний стан теорії та практики реновації промислових об'єктів розташованих в центральній частині міста**

1.1 Аналіз науково-теоретичних досліджень з проблем реновації промислових об'єктів що мають статус "пам'ятник архітектури"

1.2 Історичні передумови виникнення процесу реновації промислових підприємств що мають статус "пам'ятник архітектури" в постіндустріальному періоду

1.2.1 Виникнення промислових об'єктів в доіндустріального та індустріального періоду - мануфактура в центрі міста.

1.2.2 Чотири типи пром. районів промислового сельбнщного району індустріальному періоду

1.2.3 Протиріччя між унікальністю архітектури промислових об'єктів та в центрі міста

1.2.4 Рішення зміна промислової функції на суспільстві

1.3 Об'єкти промислового призначення в центрі м. Дніпра доіндустріального періоду

1.4 Світові приклади реновації промислових територій

Висновок до розділу 1

## **Розділ II Методичні основи будівель промислових підприємств додаткового періоду**

### **2.1 Методика магістерської роботи**

### **2.2 Фактори які впливають на зміну функції будівель промислових підприємств розташованих в центрі міста**

### **2.3 Методика призначення функції реноваційного промислового підприємства**

Висновок до розділу 2

## **Розділ II**

Список літератури

## Вступ

Найважливішу роль життєдіяльності сучасного суспільства грає промислове виробництво. Навколишні предмети, вироби, якими ми користуємося, засоби транспорту та зв'язку, продукти харчування або виготовлені на підприємствах, або тією чи іншою мірою пов'язані з виробництвом.

Об'єкти виробничого призначення становлять невід'ємну частину нашого архітектурно-просторового середовища, промислові комплекси активно формують забудову вулиць та площ, найчастіше будучи композиційними домінантами міських ансамблів.

Архітектура сучасних підприємств, різноманітних за розмірами, характером забудови та за місцем розташування в містах, дуже складна, яскрава та виразна своїми обсягами, несподіваними формами та поєднаннями. Заводи та фабрики в основному суттєво, а часто і докорінно відрізняються своїми просторовими характеристиками від цивільних будівель.

Різне збільшення масштабів виробництва у індустріальний період стало причиною тривалого і неконтрольованого зростання міст. зараз, в постіндустріальний період багато промислових зон опинилися межах центральній частині. В умовах постіндустріальної економіки промислові виробництва різних галузе стали переміщатися в країни з більш низькою оплатою за виконану роботу і більш вигідним економічним середовищем для розвитку і функціонування виробництв.

Промислові підприємств, деградує і стають депресивними і потребують відновлення. Особливо актуальні для відновлення території, котрі розміщуються у центрі міста, розміщення яких було прийнятне у відношенні до міста у час коли вони створювалися, але зараз такі підприємства не можуть знаходитися у межі сучасного міста. Один із методів відновлення - це реновація будівлі. Сучасне місто, котре змінюється розвивається на основі постіндустріальної економіки, з новітньою архітектурою, розвитком індустрії обслуговування, цифровим суспільством і підвищенням рівня життя населення, висуває нові архітектурні, містобудівні інші вимоги щодо реноваційних рішень, що розміщуються на депресивних територіях у центру міста.

## **Актуальність**

Промислові території, що з'явилися у межах міст в постіндустріальний період, стали депресивними, вони потребують відновлення, необхідно застосовувати новий підхід до відновлення їх функціонування та їх розвитку. Один з методів відновлення таких територій - це реновація тобто оновлення будівлі, формування нових громадсько-розважальних та ділових зон міста, економічного зростання і покращення рівня життя населення, це дає змогу привабити інвестиції у регіони і країну.

Сучасне місто змінюється та розвивається на основі постіндустріальної економіки, з новітньою архітектурою, розвитком індустрії обслуговування, цифровим суспільством і підвищенням рівня життя населення, висуває нові архітектурні, містобудівні і інші вимоги щодо реновації, що розміщуються на депресивних територіях у центру міста.

**Мета дослідження:** розробити принцип реноваційних заходів промислових підприємств в центрі історичних міст в доіндустріального періоду на прикладі міста Дніпро.

### **Завдання дослідження:**

1. Узагальнити сучасний стан теорії та практики реновації промислових об'єктів розташованих в центральній частині міста.
2. Обґрунтувати класифікацію етапів розвитку промислових об'єктів з доіндустріального по постіндустріального етапу.
3. Розробити оцінку сучасного стану функціонування виробничих об'єктів на прикладі промислового кільця міста Дніпро.
4. Удосконалити концептуальні засади: наукові принципи та схеми організації реноваційного об'єкта.

**Об'єкт дослідження:** реновація промислового об'єкта.

**Предмет дослідження:** принцип реновації промислових об'єктів в доіндустріальному етапі.

**Межі дослідження:** охоплює промислове кільце міста Дніпра.

**Методи дослідження:** Методичний апарат дослідження базується на теоретичних методах історичного, літературного, статистичного та кількісного аналізу; емпіричних методах порівняльного аналізу та спеціальних методах: моделювання та експериментального проектування.

### **Наукова новизна одержаних результатів.**

- розроблені принципи реновації щодо архітектурно-планувальної організації умовах постіндустріальної економіки на прикладі міста Дніпро.

### **Виявлено:**

- фактори що впливали на зміну функції в часі

### **Набули подальшого розвитку:**

- дослідження щодо збереження доіндустріальної спадщини в умовах постіндустріальної економіки.



## Термінологічний словник

Реновація - комплекс заходів, спрямованих на зміну функціонального призначення промислового об'єкта. реновація поняття збірне. Реновація перетворення архітектурного об'єкта, при якому на основі врахування психологічних, історичних, естетичних факторів створюються особливі зони стабільності архітектурного простору в міському середовищі. Цей підхід запобігає негативне сприйняття споживачами простору істотних його змін при перетворенні окремої промислової будівлі, підприємства або району. Конфліктні ситуації виникають через помітно проявляється в Останнім часом особистісного ставлення людей до архітектурного простору, в якому вони живуть і працюють. Реновація дозволяє вирішувати проблему наступності в розвитку міського середовища.

Ревіталізація (від лат. ге ...відновлення та *vita* - Життя, дослівно: повернення життя) - поняття, що використовується в науковій і практичній діяльності, характеризує процеси відновлення, оживлення, відтворення. Принцип ревіталізації полягає в розкритті та показі нових можливостей старих форм, з урахуванням їхніх функцій.

1) Ревіталізація - це скоординований процес, до здійснення якого залучені органи місцевого самоврядування, місцева громада та інші учасники.

Ревіталізація є одним з елементів політики розвитку, що спрямований на запобігання процесам деградації урбанізованих районів, кризовим явищам, а також сприя охороні національної спадщини, розвитку та якісним змінам, які відбуваються шляхом зростання суспільної й економічної активності, покращення середовища проживання із одночасним дотриманням принципів збалансованого розвитку (згідно з «Програмою ревіталізації Львів – Підзамче 2012-2025 (Program rewitalizacji Lwowa-Podzameze 2012-2025)»).

Реорганізація - перебудова, перетворення, зміна структури, форми організації, управління і т. ін. (Сл. укр. мови: в 11 Т. - Т. 8, 1977, с. 507).

Реставрація (від лат. *restauratio* - відновлення) - 1) відновлення чогось у первісному вигляді, зокрема творів мистецтва, пам'ятників тощо (Мельничук О.С., 1974). 2) Реставрація - сукупність науково обгрунтованих заходів щодо укріплення (консервації) фізичного стану, розкриття найбільш характерних ознак, відновлення втрачених або пошкоджених елементів об'єктів культурної спадщини із забезпеченням збереження їхньої автентичності

## **Розділ I Сучасний стан теорії та практики реновації промислових об'єктів розташованих в центральній частині міста**

### **1.1 Аналіз науково-теоретичних досліджень з проблем реновації промислових об'єктів що мають статус "пам'ятник архітектури"**

У розвитку архітектури промисловості виділяються чотири етапи, початком трьох з них можна вважати три "революції", що відбулися в промисловому виробництві і архітектурному формуванні підприємств, і результатом яких було докорінна зміна принципів організації виробництва і естетичних поглядів на промислову забудову. Сучасний стан архітектури виробничих споруд - результат їх тривалої еволюції і змін, при цьому були як періоди активного та яскравого розвитку, що дали приклади успішних рішень, так і спади. Окремі нововведення ставали на довгий час принциповими для промислової забудови та визначають сьогodнішню картину промислової архітектури, інші були тимчасовими явищами і пішли в історію. Удосконалення виробничих явищ відбувалося завдяки розвитку нових технологій, будівельної техніки, появи нових матеріалів, нових видів сировини і палива, розвитку соціальних, екологічних і містобудівних вимог. В даному розділі застосований еволюційний підхід і розглядаються лише характерні події і яскраві приклади в послідовному розвитку архітектури виробничого призначення. Одним з найграндіозніших чинників, що вплинули на розвиток промисловості у всьому світі стала промислова революція, яка відбулася наприкінці XVIII ст. Нові винаходи дали змогу не обмежувати площі фабрик та промислових утворень та відпала потреба в утворенні фабрик біля річок. Але попри це зміни, викликані швидкою індустріалізацією, не сприяли життя людини. Жителі передмість масово переїзжали в місто в пошуках роботи, що в свою чергу призвело до неконтрольованого зростання міст. В результаті виникла антисанітарна ситуація, поширювалися хвороби, і в місті не вистачало зелених насаджень. Сучасне міське планування виникло у відповідь на складну ситуацію.

ДОІНДУСТРІАЛЬНИЙ ЕТАП (з найдавніших часів до 1760-х рр.) - передісторія промислової архітектури з найпростішим виробництвом, заснованим на ручній праці. Архітектура споруд, пов'язаних з виробництвом, ще не мала специфічних особливостей і була дуже схожою на цивільну.

Етап поділяється на два періоди:

1.1. Період аграрно-ремісничого виробництва з кустарними майстернями, що часто розміщуються в структурі житла (з найдавніших часів до середини XVI ст.)

1.2. Мануфактурний період - об'єднання кустарних виробництв у мануфактури з найпростішим обладнанням, заснованим на ручній праці (з середини XVI ст. до 1760-х рр.). Початком періоду вважається поява в середині XVI ст. перших мануфактур в Англії.

ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ ІНДУСТРІЇ (з 1760-х по 1910 про рр.) - Характеризується відбулася промислової революцією (або промисловим переворотом), початок якої поклали технічні винаходи в Англії, і зародженням власне промисловості (індустрії). На цьому етапі починається перехід від ручного виробництва до машинного, і на підприємствах зароджується функціональна архітектура, яка зіграла надалі найважливішу роль у розвитку всі архітектури XX століття.

ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ЕТАП (з 1910-х поч. 1970-х рр.)- широкий розвиток промисловості на основі машинного виробництва.

Початком цього етапу н одночасно завершенням попереднього з'явилися промислові споруди П. Беренса і В. Гропіуса, що вже цілеспрямовано формувалися на основі функціональних підходів і нової промислової естетики і які за своєю значимістю для промислової архітектури назвати другою промисловою революцією. В цілому його можна назвати етапом функціональної архітектури, і він також ділиться на два періоди:

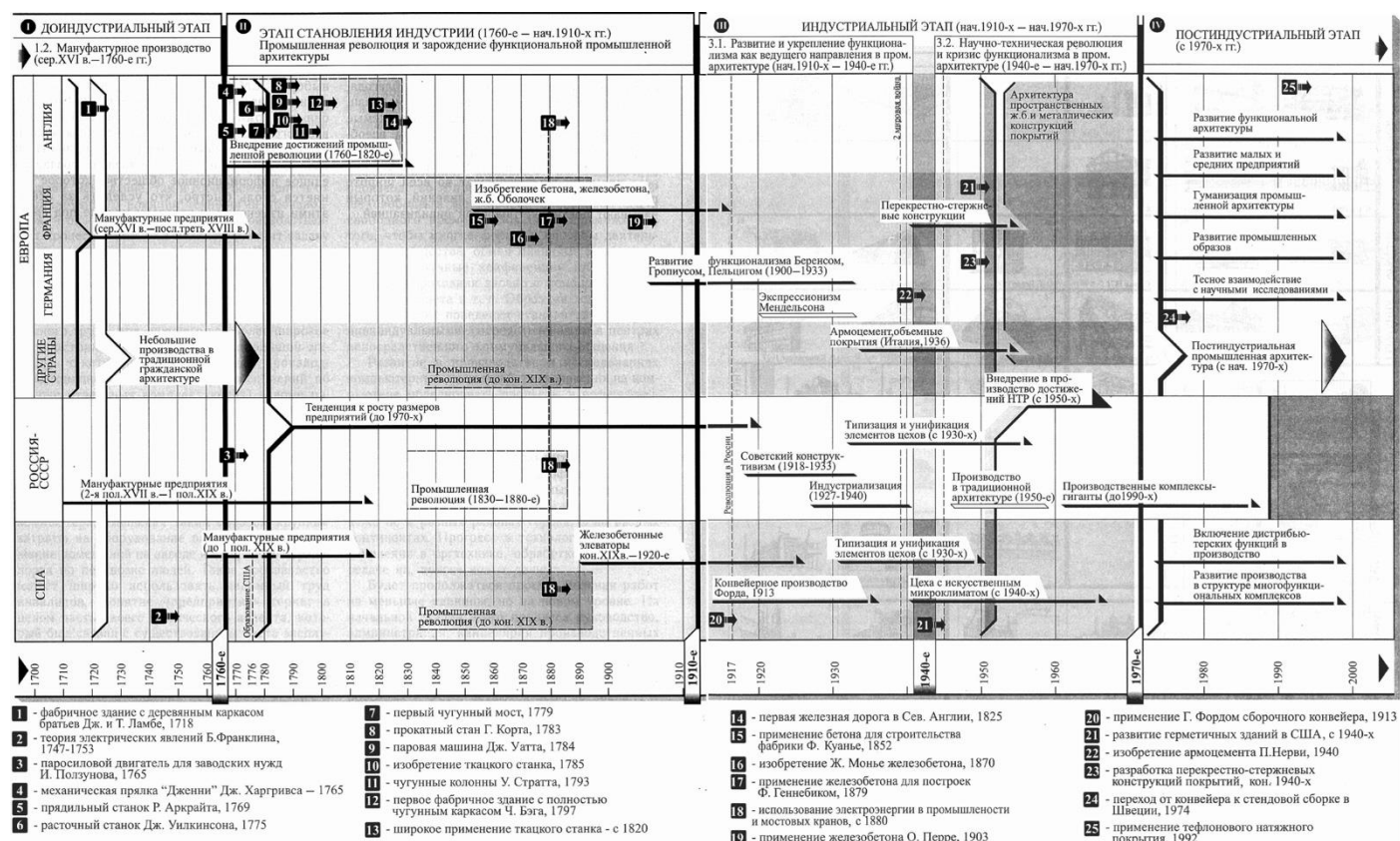
3.1. Період розвитку н зміцнення функціоналізму як провідного напрямку в промисловій архітектурі (з 1910-х по 1940-ті рр.).

У цей період було сформульовано основні засади архітектури функціоналізму, і було здійснено остаточний перехід до нових просторових форм підприємств на ОС. нові раціональності та ефективності організації виробничого процесу.

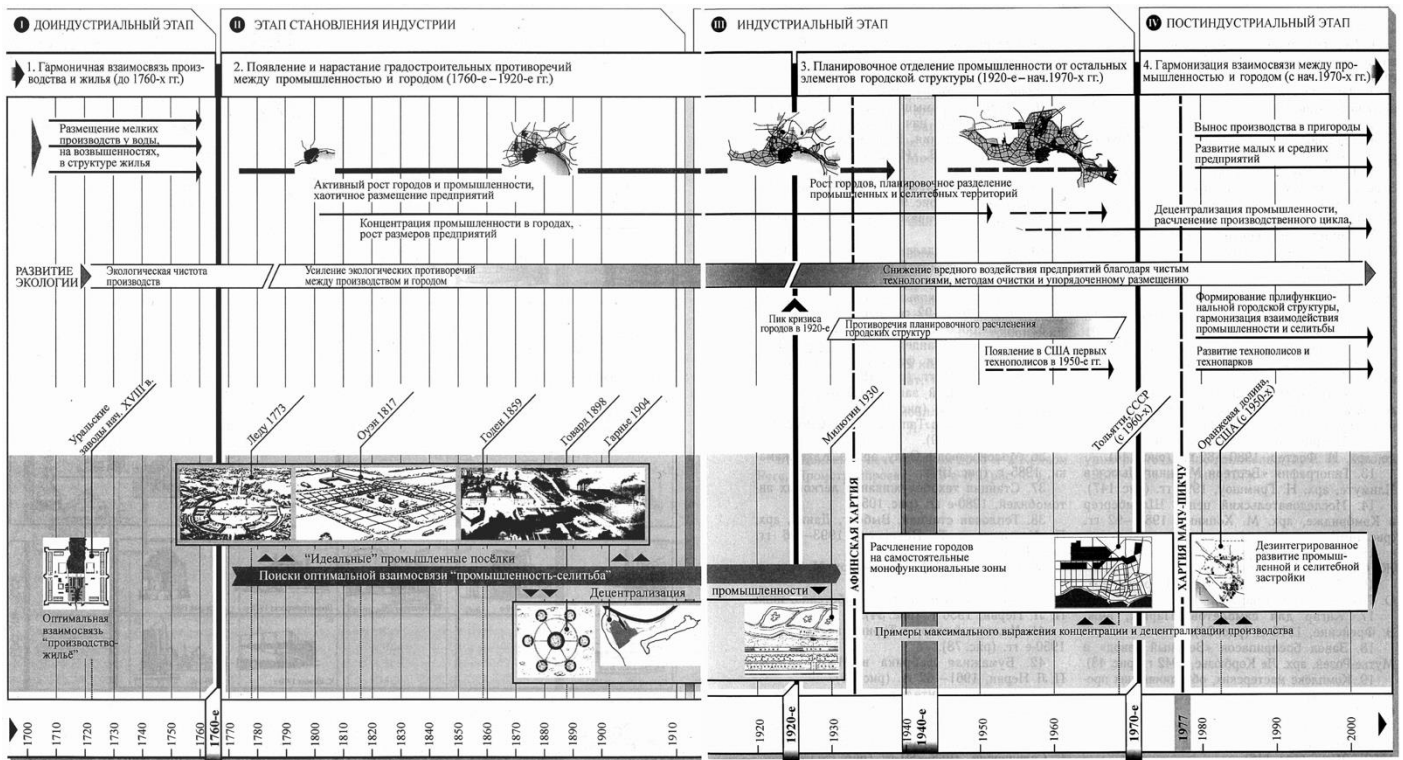
3.2. Післявоєнний період (1940-1970 р.) характеризується впливом на промисловість що почалася наприкінці 1940-1950-х голів науково-технічна революція. Раціоналізм функціонального підходу до архітектури підприємств досягає свого максимального вираження і призводить до кризи внаслідок всеосяжної унифікації та стандартизації промислових споруд, і естетичної невиразності і бездушності виробничого середовища.

## ПОСТИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЭТАП (з поч.1970-х по теперішній час)

третья промислова революція на початку 1970 років збіглася зі світовою енергетичною кризою в 1973 році і полягала в переході до виробництва в основному на економічні технології авто автоматизації технологічних процесів комп'ютеризації електронних засобів чи всі комунікації переважно бачите і малих середніх підприємств. Покращення умов для роботи та гуманізації виробничого середовища стає основним фактором формування промислової архітектури.



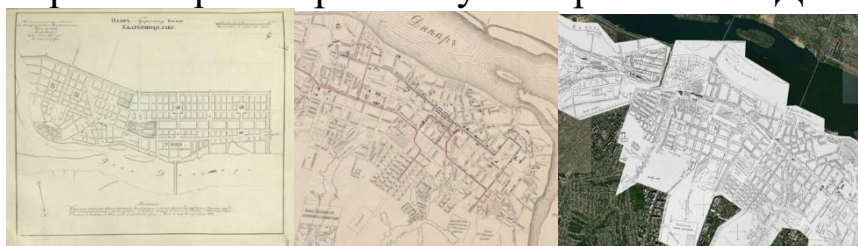
Огляд основних напрямів і тенденцій еволюції архітектури.



## Еволюція взаємозв'язку "Промисловість-місто"

### Аналіз генеральних планів

У період 1790-1835 р.р. у структурі міста було відведено території під розміщення промислових об'єктів 8 фабрик, проте у 1793-94 рр. почала працювати лише об'єднана суконно-шовкова мануфактура. Проектувалися ряди кварталів із промисловими та адміністративними будинками. Район між Катеринославом та фабриками залишався вільним до 1860-х – 70-х років. У генеральний план також було закладено ідею розвитку головної магістралі Катеринослава у напрямку Нових Кайдак. Індустріальний період 1880-1914рр. відкриття в 1884 р. залізниці та мосту через річку. Дніпро дозволило розпочати період індустріалізації будівництва першого металургійного заводу 1885 р. Олександрівського Південно-Російського заводу брянського суспільства. Протягом наступних 80 років залізниця та велика промисловість була основними силами, що визначали темпи, характер та напрямок розвитку Катеринослава-Дніпропетровська.



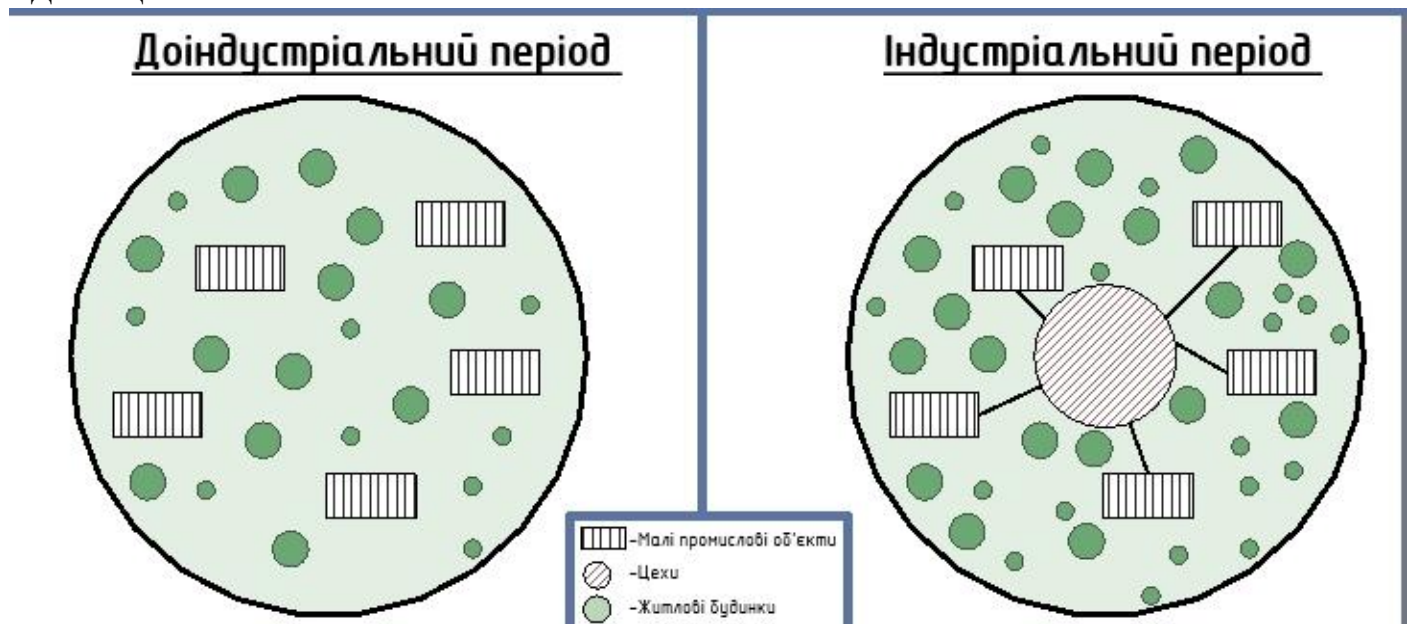
1830 p.

1915 p.

1970p.

## 1.2 Історичні передумови виникнення процесу реновації промислових підприємств що мають статус "пам'ятник архітектури" в постіндустріальному періоду

У доіндустріальному світі виробництво зазвичай здійснював один досвідчений ремісник з помічниками та учнями. Різні види промислів (ткацтво, гончарна справа, виробництво одягу та взуття) Поступово ремісники почали об'єднуватись в цехи. Спільність дій дозволяла більш ефективно відстоювати свої інтереси, зберігати виробничі секрети. Але в плані виробництва ремісники залишались самостійними окремими одиницями.



Поступово на основі сільських промислів склалися досить відомі великі промислові центри (особливо в таких галузях, як виробництво текстильних, шкіряних виробів металообробка). У цей період своє значення зберегла також розсіяна мануфактура.

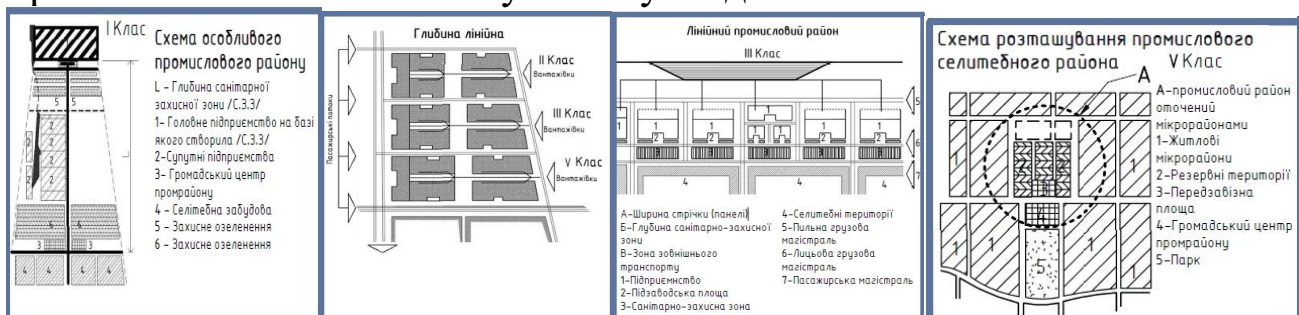
## 1.2.2 Чотири типи пром. районів промислового сельбищного району індустріальному періоду

На сьогоднішній день, одним із найважливіших принципів еколого-містобудівної трансформації депресивних територій великого міста слід вважати саме принцип балансу промислових та сельбищних територій.

Згідно ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій» у пінкті 7.6.6 зазначається, що при взаємному розміщенні виробничої і сельбищної території слід передбачати між ними відповідні санітарно-захисні зони згідно з ДСП 173-96 за наступними класами [ДСП]:

- I клас > 1000 м - відокремлений промрайон (металургічна та хімічна промисловість);
- II клас > 500 м - глибинний промрайон (важке машинобудування, виробництво будівельних матеріалів);
- III клас > 300 м - глибинний промрайон (машинобудування);
- IV клас > 100 м - лінійний промрайон (легка промисловість);
- V клас > 50 м - лінійний, промислово-сельбищний район (легка, харчова та приладобудівна промисловість).

Історично забудова періоду 1910-40 рр. здійснювалась хаотично в зв'язку з відсутністю регулювання в цей період. Промислові райони різних категорій впливу на довкілля потрапили в оточення житлової забудови, але зберегли свій тип (таблиця 1). Згідно до ознак зазначених типів промислових районів, пропонується застосувати підхід щодо адаптації промислового району в тіло сельбищної території. При виявленні типу промислового району та ступеня злиття промислової території з житловою забудовою може бути задіяно прийом з винесення за межі міської території підприємств I та II категорії впливу на довкілля з подальшою ревіталізацією ділянки та її використанням під житлову забудову, забудову громадського призначення, або промислового призначення меншого класу впливу на довкілля.



### 1.2.3 Протириччя між унікальністю архітектури промислових об'єктів та в центрі міста

В центрі міста промислові об'єкти не можуть бути але й зруйнувати їх теж не можна бо вони мають *Архітектурну пам'ятку* щоб їх зберегти потрібно лишень змінити функцію.

Підприємства що розташовані в середині житлової забудови, близько до історичного центру міста, з високим рівнем шкідливості та з розвиненою транспортною та інженерною інфраструктурою. Аналіз свідчить, що такі підприємства встають на заваді екологічному удосконаленню середовища та покращенню планувальної організації всієї міської структури.



### 1.2.4 Рішення зміна промислової функції на суспільстві

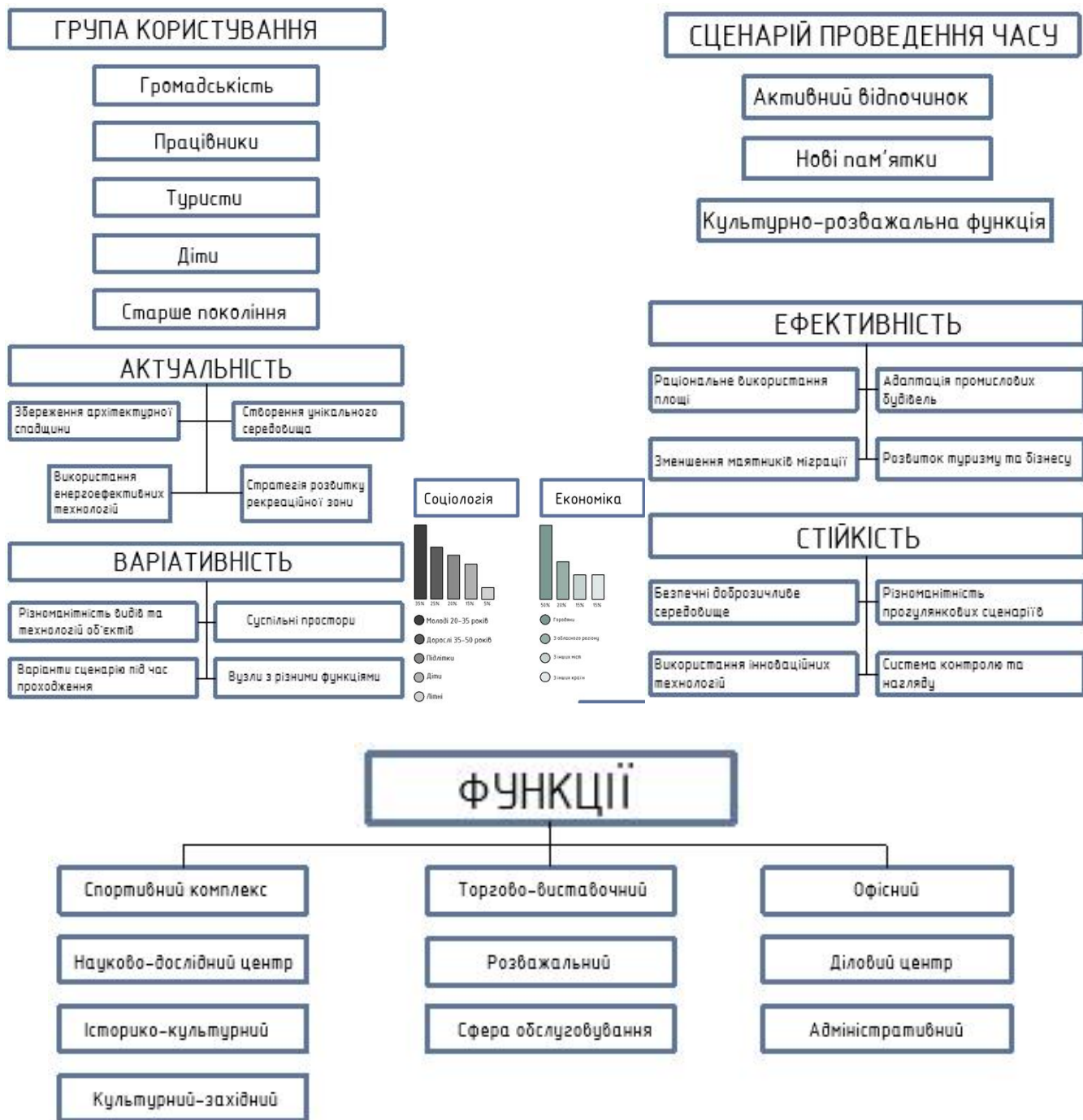
Промислові об'єкти і їх території є одним з базових системою утворюючий елементів структури міста, формують як соціально-економічний розвиток міста так, і архітектури-художні образи. Для сучасних функціонуючих промислових підприємств характерний процес постійного вдосконалення технології, пов'язані тільки з модернізацією заміни обладнання, технічним перо збройним цехів і виробництв , а й реконструкції виробничих будівель і споруд а також архітектором в просторів - всієї просторову структуру виробництва.

На розвиток реноваційних рішень впливають різноманітні зовнішні і внутрішні фактори:

- 1) Ринково-економічний фактор - вимагає максимальній відповідності вимогам і запитам кон'юнктури ринку. Стимулювання розвитку екологічно безпечних виробництв, інвестиції в основні фонди і людський капітал, розвиток місцевої економіки, забезпечення самоокупності та самодостатності територій;
- 2) Соціальний - поліпшення умов праці, підвищення суспільного статусу підприємств, соціальні переваги поліфункціонального міського середовища;
- 3) Проектно-будівельний - використання сучасних матеріалів і конструкцій, методів проектування і будівництва;

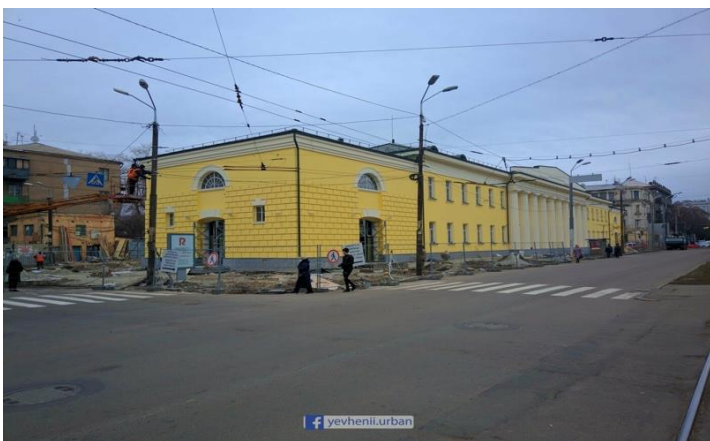


- 4) Містобудівний - Гармонійна єдність з усіма елементами міської структури, формування багатофункціональних утворень;
- 5) Архітектурно - композиційний - Різноманіття об'ємно-просторових і композиційних рішень на основі гуманізації і єдності з оточенням
- 6) Екологічний - Екологічна чистота виробничого середовища, гармонійна єдність з природним середовищем, ресурсозбереження;
- 7) Місцеві умови і традиції - Наступність і новаторство в архітектурі підприємств.



### 1.3 Об'єкти промислового призначення в центрі м. Дніпра доіндустріального періоду

Дніпропетровська Фабрика тонких сукон, Будівля хлібозаводу №1 1786 р.

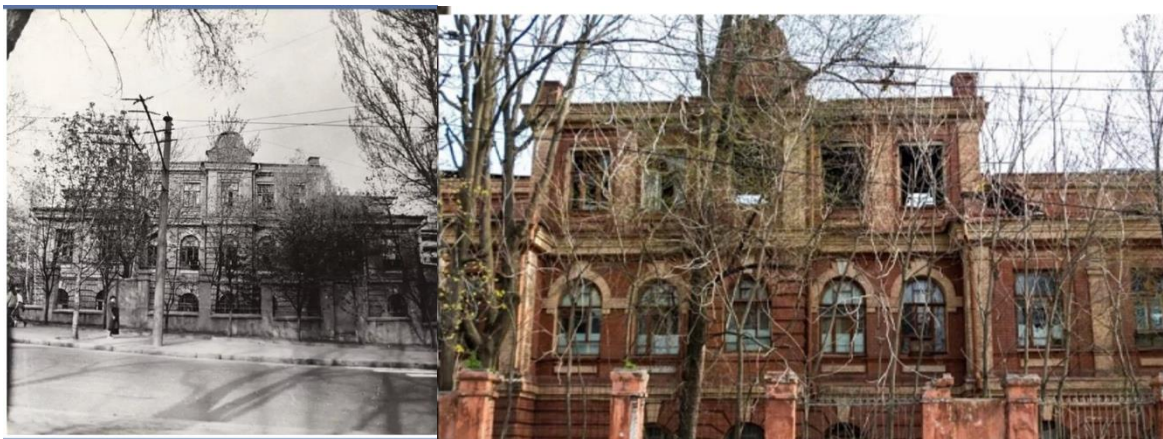


Спочатку ідея будівництва першого промислового підприємства Катеринослава належала князю Потьомкіну. В силу свого географічного положення, місто, засноване перед дніпровськими порогами, не могло бути значним торговим центром. Тому заснування підприємства входило до системи заходів щодо створення промислово-економічного ґрунту розвитку Катеринослава. Закладка та будівництво фабрики відбулися на початку 90-х років XVIII століття, під керівництвом генерал-фельдмаршала, князя Г. А. Потьомкіна. Будівництво було закінчено у короткий термін. Головний корпус був побудований у стилі, характерному для Росії кінця XVIII століття – класичному. Центральну його частину прикрашає десятиколонний грекодоричний портик, що поєднує обидва поверхи; бічні крила, що примикають до нього, трохи нижче за висотою і оброблені традиційним для стилю рустом. Автора, який зробив проект фабрики, остаточно не встановлено.

За даними, воно належить архітектору Ф.І.Волкову, але є й іншу думку, що автор - зодчий В.П.Стасов, який був у ті роки головним архітектором Катеринослава. Коли дали указ про відкриття фабрики, Григорія Потьомкіна вже не було живим, і нова мануфактура перейшла до скарбниці. Безліч ткачів із кріпаків стали «державними». Для роботи на мануфактурі кріпаків надсилали з Підмосков'я, Білорусії та з Литви — далекого маєтку князя. Литовців поселили окремо у селі на річці Мокра Сура, яке стало називатися Сурсько-Литовським. Тут для переселенців відкрили підсобну фабричку для очищення вовни. Катеринославська сукняна та шовково-панчохова мануфактура вважалася великою на той час: на ній працювало дві з половиною тисячі робітників. Ткали найтонше добротне сукно різноманітних відтінків: блакитного, зеленого, червоного кольорів. Недарма один із директорів фабрики самовдоволено зазначав: «Сам государ-імператор має кілька мундирів із сукнів, тут вироблених».

### Катеринославський санітарно- бактеріологічний інститут 1912 р.

Будівля колишнього санітарно- бактеріологічного інституту була збудована у 1912 році. Востаннє люди приходили на свої робочі місця до цієї будівлі в середині 2000-х. З 2010 року кілька будівель стоять порожніми. Ця будівля Катеринославського санітарно- бактеріологічного інституту, більш відома мешканцям міста як Дніпропетровський завод бактерійних препаратів та пізніше хіміко-фармацевтичний завод.



## Дніпропетровська Кондитерська(Кондитерська фабрика Лур'є) фабрика 1914р

Привертають увагу його двосторонні башточки-балкони, і округлий схожий на старовинний годинник дах. Напис під нею говорить: 1914. Враження про те, що це в минулому торговий та виробничий комплекс може скластися, якщо поглянути на нього з боку вулиці Карла Лібкнехта. Триповерхова протяжна будівля займає немалу площу.

За Катеринослава в цьому районі розташовувався Троїцький базар, з лавками для торгівлі промисловими товарами. Корпус Другого мануфактурного ряду був побудований у нижній частині — Нижньо-Троїцькому ринку. Перший мануфактурний був розташований на місці теперішнього Будинку архітектора навпроти. Історія будівлі бере свій початок у 1877 році, коли було прийнято новий проект ринку. Згідно з проектом було заплановано будівництво семи торгових рядів у районі біля Троїцької церкви. Сюди ж входить і кам'яний торговий ряд, який включав вісім (з 51-ї по 58-ю лавку) одноповерхових магазинів. У цей час новостворений торговий ряд і отримав назву Другого мануфактурного. Згідно з історичними довідками, на 1910-і роки в цьому ряду трохи змінилася нумерація магазинів, туди вже входили лавки з 53-ї по 60-ту.

У цей час відбувається реформація у сфері торгівлі, і Другий мануфактурний ряд не лишається осторонь. Як описує дослідник В. Старостін, так почалося перетворення торгових крамниць. Замість кутової лави №60 було збудовано новий корпус, лавку № 53 було надбудовано до двох поверхів, замість лавок № 57-59 було збудовано новий триповерховий корпус, аналогічний корпус було збудовано і замість лавок № 54 та 55. У первісному вигляді у Другому мануфактурному ряді на 1915 рік залишилася лише лавка № 56.

Цегляну будівлю кондитерської фабрики Лур'є, з якою сьогодні знайомі дніпропетровці, спорудили на розі вулиць Казанської та Поліцейської на початку ХХ століття за проектом архітектора Дітріха Тіссена. Будинок у стилі модерн прикрашають мансарди, альтанки з еркерами, вишуканий декор. Сьогодні ця будівля вважається останньою будовою, що збереглася з катеринославського модерну.



На сьогодні це єдиний корпус, який зберігся від Нижньо-Троїцького ринку. Свого часу у цих будинках розміщувалися магазини, які торгували текстильними виробами.

У 1920 роках торгівля велася приблизно лише у половині корпусів Другого мануфактурного. Великі будинки з ряду, у тому числі й лавки 54-55, були переобладнані під житло. Інші були зайняті складами чи конторами підприємств. Тут також розміщувалися основний цех артілі «Індшвейпром» (лавка 57, 59), а на початку 1930-х років артіль реформується в



«Швейпромкомбінат» (лавки 56, 57, 59, 60). 1941 року швейний комбінат отримав назву Дніпропетровської трикотажної фабрики. У післявоєнний час фабрика отримує у розпорядження інші корпуси Мануфактурного ряду. Будівля піддається переплануванню, трохи змінюється і його зовнішній вигляд. На думку істориків, саме завдяки трикотажній фабриці цій будівлі вдалося вціліти в той час, коли забудовувалася площа Леніна.

За неофіційними даними у цій будівлі, до 1995 року ще функціонувала кондитерська фабрика.



Сьогодні на першому поверсі будівлі розміщується банк, решта споруди занедбана і з кожним роком занепадає. Перед підготовкою до Євро-2012 будівлю планували переобладнати по готель для приїжджих, проте, як показав час, все залишилося на своїх місцях.

## Дніпропетровська Швейна фабрика 1922 р.

Місцева Швейна фабрика імені Володарського постала ще до перейменування міста на Дніпропетровськ. Заснована вона згідно з постановою від 5 квітня 1922 р. Підприємство розмістилося на вул. Барикадна, 5. «Володарка» дуже швидко виросла, ставши повноцінною фабрикою. 1925 р. їй передали корпуси колишньої тютюнової фабрики Джигіта.



Дніпропетровська швейна фабрика ім. Володарського, відома серед містян як «Володарка», проіснувала всю радянську добу, «доживши» до 2000-х рр. Наявність великого виробництва у центрі міста постійно спричиняла незручності та підживлювала розмови про її перенесення до більш прийнятної локації, але справа до цього дійшла аж у 2006 році.

Від самого початку виробництво розмістилося в корпусах, що раніше належали тютюновій фабриці «І. Джигіт та сини». Це було єдине в губернії підприємство такого масштабу в цій галузі, засноване ще у середині XIX ст. Після Першої світової війни та революційного лихоліття у націоналізованих корпусах було вирішено об'єднати кравців міста у єдине підприємство – швейну фабрику.

На честь якого політичного діяча назвати нове виробництво? Вже на той час, коли до створення СРСР залишалось дещо більше ніж півроку, у радянської влади існувало для таких випадків готове рішення. Як і багато інших швейних фабрик, розкиданих по країні Рад, Дніпропетровська, а точніше ще Катеринославська, отримала ім'я Володарського.



### Дніпропетровський Радіозавод 1947р.

Його будівництво розпочалося у 1945 р. Офіційно завод став до роботи 18 лютого 1947 р. Спочатку тут займалися тільки ремонтом радіотехніки, але згодом розпочалося виробництво власної продукції. Це були радіостанції «Урожай», приймачі «Рекорд», «Дніпро 52», «Дніпропетровськ», радіоли «Дніпро 58», «Промінь», «Чайка». Особливу популярність здобули малогабаритні транзисторні приймачі «Спорт», «Мрія» та «Геолог».



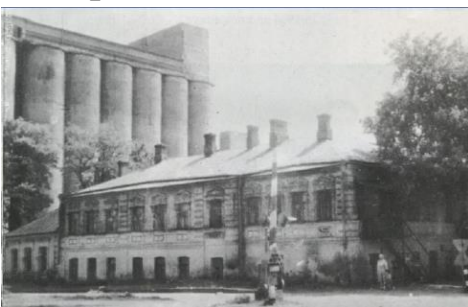
### Дніпропетровський Мельний(Олейна) Комбінат 1947р.

Заснований у 1947 році;

У 1989 році - повна реконструкція заводу;

У 1994 році - викуплений компанією Cereol;

У 2002 році увійшов до складу компанії Bunge - провідного міжнародного гравця в агробізнесі та олійній галузі; Продовжує постійно працювати над модернізацією обладнання та впровадженням інноваційних технологій.



## 1.2 Світові приклади реновації промислових територій

### Креативний квартал Ротерманні на місці промзони в Таллінні, Естонія.

Незважаючи на руйнування, будівлі, збудовані з добротного вапняку з цегляним облицюванням, становили архітектурну цінність. Історична забудова Ротерманні отримала охоронний статус, тому встановили заборону на будівництво хмарочосів – максимальна висота будівель не повинна перевищувати 24 метри.



Автори реновації намагалися максимально зберегти архітектуру старих будівель, доповнюючи її лише сучасними акцентами – мансардні поверхи та дахи облицьовували темним металом, добудовували скляні вежі. У сучасних інтер'єрах також зберегли елементи з минулого, наприклад, старі бункери для зерна, що звисають зі стелі.

Оновлена будівля сховища борошна, збудована у 1904 році, стала новим центром кварталу. Комплекс складається з трьох частин: старе сховище борошна з двома надбудованими поверхами, нове сховище борошна та атриум, що з'єднує дві будівлі – старий та новий борошняний склад.





## Розкішний готель у переобладнаному зерносховищі. Кейптаун, Південна Африка

Готель з оригінальними вікнами – це частина реконструйованого простору від архітектурного бюро Heatherwick Studio колишньої будівлі зерносховища у гавані Кейптауна. Лондонська студія Heatherwick, яку очолює дизайнер Томас Хізервік, займається перетворенням будівлі, де раніше відкрився музей сучасного мистецтва Zeitz Africa (MOCAA).



Займаючи шість поверхів над музеєм, готель The Silo розміщується у частині зернового елеватора будівлі, де зерно колись піднімалося ліфтами для зважування, очищення та зберігання. Зерносховище відкрилося 1924 року і було протягом 80 років центром міжнародної торгівлі та експорту до гавані бухти. Архітектори Heatherwick Studio постаралися зберегти багато оригінальних рис будівлі, у тому числі 42 циліндричні бункери для зберігання, вирізані всередині і сформували великий атриум для музею.



## Розкішні квартири замість газгольдерів. Лондон, Велика Британія

Три корпуси побудовані в 1860-і роки і є оригінальними кованими каркасами з циліндричними формами. Каркаси були демонтовані, відреставровані та знову зведені на тому ж місці.



Усередині комплексу є внутрішній двір, басейн, поряд – парк Gasholder.



Wilkinson Eyre завершила трансформацію тріо газгольдерів у розкішні апартаменти з інт ер'єрами від Jonathan Tuckey Design. Лондонське архітектурне бюро, очолюване Крісом Уїлкінсоном і Джимом Ейром, виграло в 2002 році конкурс на будівництво квартир у трьох газгольдерах. Проект є частиною генерального плану для ділянки площею 27 га навколо станції Кінгс-Крос у Північному Лондоні, який також включає офісний блок Duggan Morris Architects та торговий центр Coal Drops Yard..

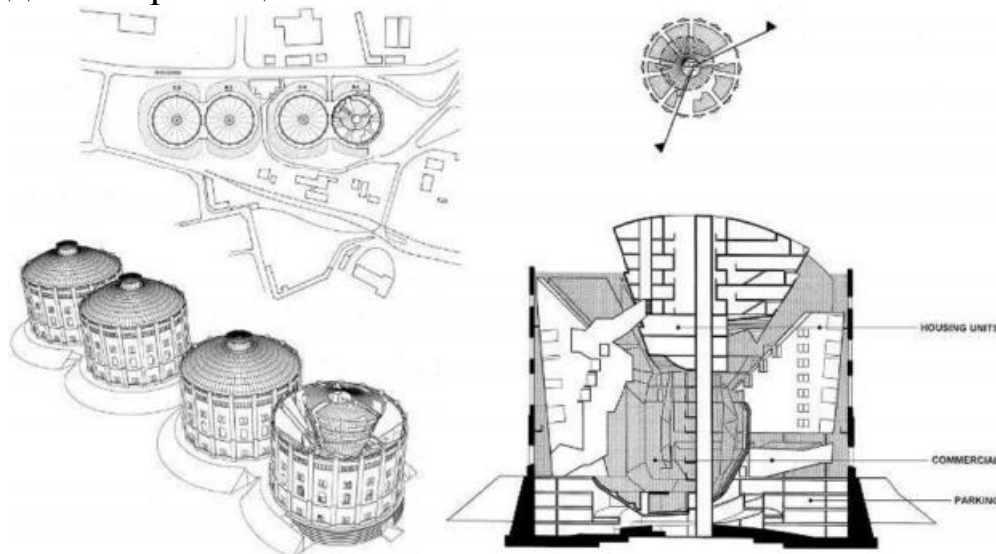


### Комплекс газгольдерів у Вiні Австрія

Газгольдери були побудовані у Відні між 1896 т а 1899: роками. Спочатку вони були резервуарами для газу. Але в 1970 вони стали не потрібні і все технічне обладнання було видалено.

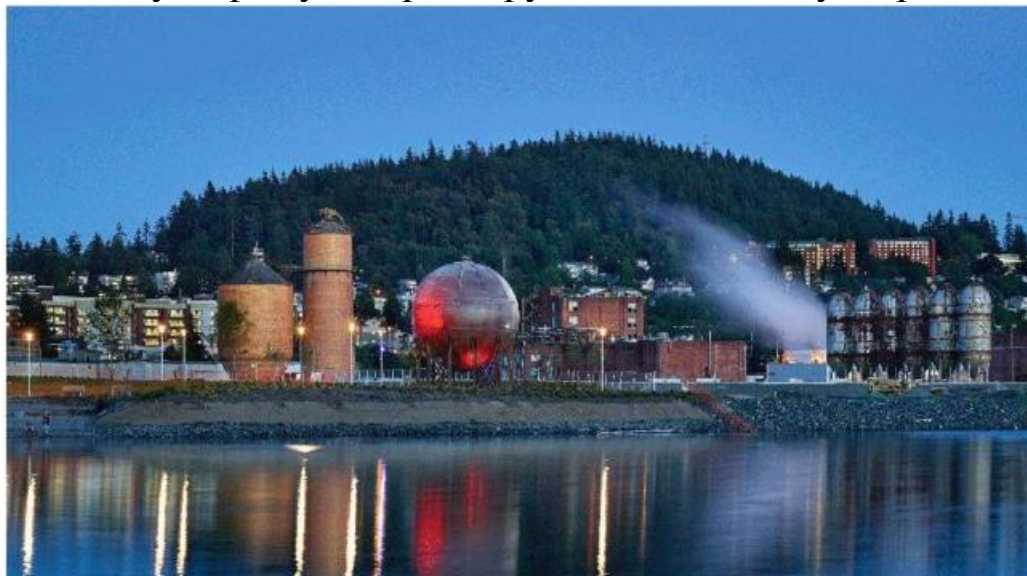


Залишилася цегляна оболонка та велика площа пространства, що охороняються як пам'ятки архітектури. У 1995 році було ухвалено рішення про перетворення функції існуючих газгольдерів у житло та торговельно-ділові приміщення.



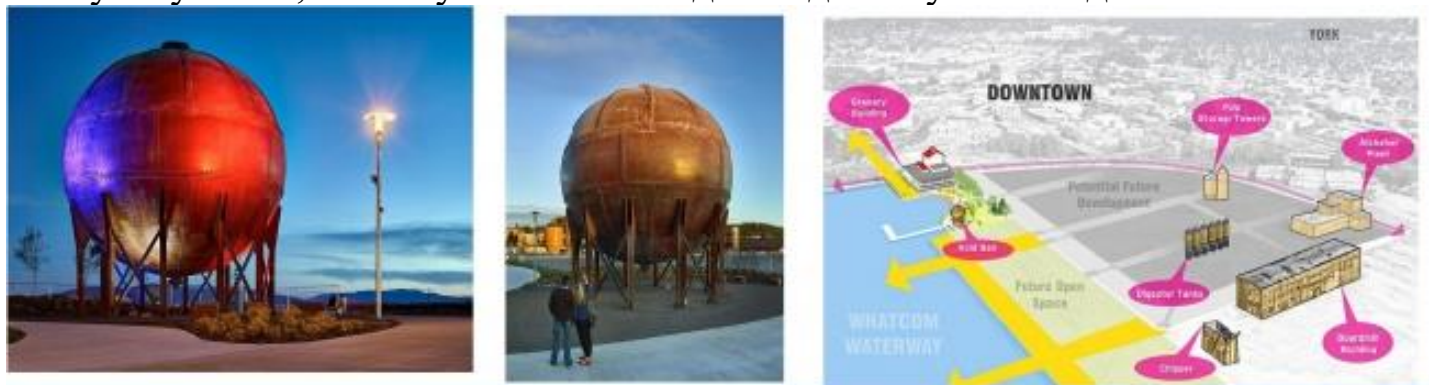
### Waypoint - кислотна куля. Беллінгем, Вашингтон, США

Велику сталеву сферу, знайдену на території закритої паперової фабрики, було перепрофільовано бюро Mutuus Studio на артефакт Waypoint у парку Wayfront на набережній Беллінгема. 13 гектарів парку включають газони, стежкову мережу та простору для відпочинку та розваг.



Проект передбачав трансформацію великої частини обладнання закритої целюлозно-паперової фабрики. Куляста структура, що має товсті сталеві стіни і внутрішнє бетонне облицювання, починаючи з 1938 року була частиною системи, яка використовувала кислоту для руйнування деревної тріски.

Металева сфера близько дев'яти метрів у діаметрі, важить понад 179 тонн та піднімається на висот у 11 метрів. Структура "має стати потужним автентичним артефактом, що з'єднає спільноту з могутнім промисловим минулим Беллінгема", - сказали архітектори Mutuus Studio в описі проекту. В оформленні сфери використовується унікальне покриття - проектувальники шукали міцний матеріал з низьким рівнем обслуговування, який був би стійкий до вандалізму та негоди.



### Центр мистецтв та медіатехнологій у Карсруе

Розміщення в 1997 році на території та в корпусах індустріального підприємства «IKWA-Карлсруе-Аугсбург» сучасного громадського центру стало одним із прикладів радикального перегляду ролі промислового об'єкта в оновленні міського ландшафту. Широкі, висотою в три поверхи блоки будівлі фабрики симетрично розташовані навколо десятка і внутрішніх дворів. Будівля виконана з бетонних рам із заповненням цегляною кладкою на фасадах. Занедбана в сімдесяті, а потім окупована художниками, зрештою будівля була переведена в ряд пам'яток промислової архітектури.



Конкурс на реконструкцію, обслуговування та розширення будівлі заводу виграла архітектурна майстерня ASP SCHWEGER ASSOZIIERTE. Архітектори вдало зберегли будівлю 1918 року та впровадили нові високотехнологічні елементи.



Наприклад, щоб уникнути негативного впливу шуму та вібрації на будівлю, звукова студія була винесена за межі фабрики у вигляді великого скляного куба перед фасадом. Сучасні електронні технології, як правило, потребують простір – лише звичайну коробку, у промислових масштабах залів, з великими прольотами, фабрика представляла потенційно ідеальний контейнер. Перекривши двори ліхтарями та перетворивши внутрішні простори, архітектори досягли ідеального сучасного та функціонального простору. Розміщені на дахах сонячні генератори живлять трамвайні шляхи прилеглих територій. Особливу увагу на даному об'єкті було приділено перетворенню ділянки навколо будівлі, спробі створення максимально природного комплексу навколо будівлі, тим самим граючи контрастами між високими технологіями.

### Реконструкція будівлі колишнього цукрового заводу у районі DUMBO, Бруклін, Нью-Йорк, США

Автори: ODA



Нью-Йоркське архітектурне бюро ODA перетворило фабрику в бруклінському арт-районі DUMBO з видом на Іст-Рівер на офісну будівлю з величезним блискучим скляним фасадом. Новий офісний комплекс блискуча геометрична структура, за задумом архітекторів, асоціюється з кристалами цукру і відсилає до історії будівлі.

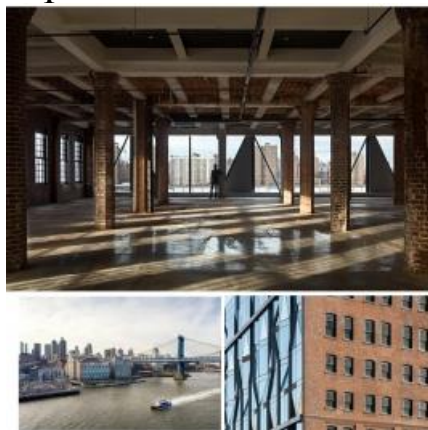
Засновник ODA Еран Чен описує адаптивне повторне використання будівлі як "гарне та провокаційне". Блискуча геометрична структура, за задумом архітекторів, асоціюється з кристалами цукру і відсилає до історії будівлі. Засновник ODA Зран Чен описує адаптивне повторне використання будівлі як "гарне та провокаційне"



Проект дав "Друге життя" історичній промисловій будівлі, побудованій в 1898 George M Newhall Engineering Co. Сахарорафінадний завод Arbuckle Brothers не пережив Великої Депресії, втратив свій західний фасад і близько 50 років перебував у запустінні. 1991 року власником будівлі стала інвестиційна фірма Triangle Assets і довели бюро ODA проект реновації.



ODA відновила три оригінальні фасади цегляної кладки на східній, північній та південній сторонах будівлі та додала, схожий на орігамі, скляний західний фасад, в якому відображаються розташовані поруч парк та набережна. З його вікон відкривається чудовий краєвид на Манхеттен. Ряд особливостей будівлі, що існували, архітектори постаралися зберегти, серед яких - склепінчасті цегляні стелі та існуючі стіни.



# Висновок до розділу 1

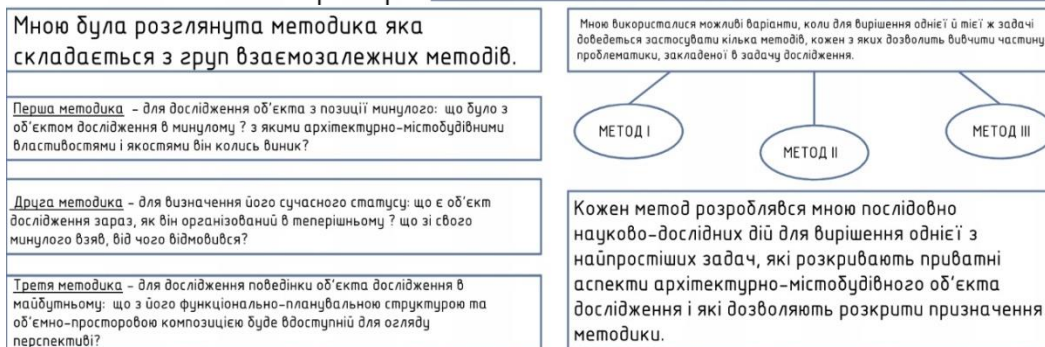
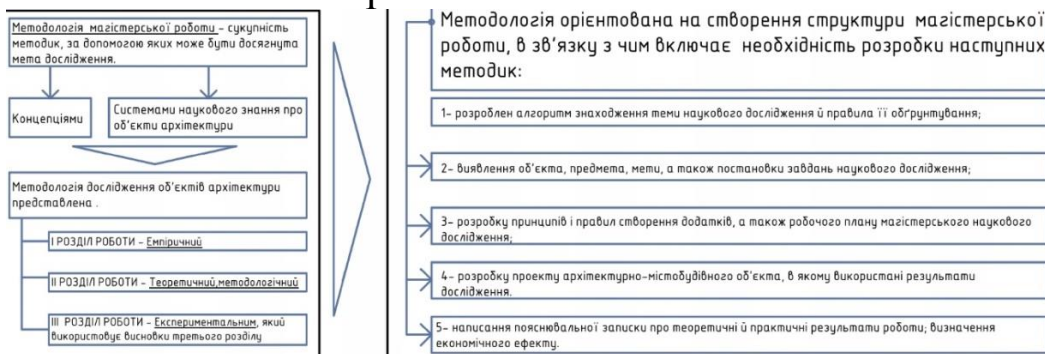
У роботі були встановлені передумови та причини депресивності промислових достіндустріальний період та описано концепцію їх розвитку районів. У роботі представлено детальний аналіз території промислового району міста Дніпро. Виявлені основні проблеми: депресивні території району займають центральну частину території міста; об'єкти індустріальної спадщини знаходяться у незадовільному стані та потребують негайної реновації

## Розділ II Методичні посили будівель промислових підприємств дондустріального періоду

### 2.1 Методика магістерської роботи

Магістерська робота була досліджена на декількох рівнях: емпіричному (Спостереження та візуальні обстеження) теоретичному (метод термінологічного аналізу; історичний аналіз; різноманітні моделювання; композиційний методи і функціональний аналізи; аналіз систематизації і класифікації типів об'єктів ; метод порівняльного та графоаналітичного аналізу; методи комплексного аналізу)

Історичний аналіз виявив основні передумови зародження та організування промислових територій при радянському способі виробництва. Також були розглянуті основи історії, пов'язані з зародженням, прогресом та деградацією територій промислових об'єктів та чинники їх реструктуризації. Він дав змогу виявити виникнення, формування та розвиток процесів і структур у хронологічній послідовності з метою виявлення закономірностей



## 2.2 Фактори які впливають на зміну функції будівель промислових підприємств розташованих в центрі міста

Реновація, у своїй більшості, передбачає адаптивне залучення територій та споруд зі зміною функції їх використання. Цей процес є одним з перспективних напрямків розвитку міста та має перед собою певні завдання, такі як оптимізація використання промислових територій в структурі міста, їх скорочення та інтенсифікація, покращення архітектурно-просторових характеристик, виявлення, збереження використання пам'яток спадщини, охорона та відновлення природного біорізноманіття.

Часовий Фактори – це коли в продовж деякого часу відбуваються навколишні дії які впливають на об'єкт.

Часовими Фактори бувають:

- Природні – впродовж року змінюється сезон, температура, опади, почва які впливають на зовнішні та на внутрішній стан матеріалу.
- Соціальні – близьке заселення людей до пром. об'єкту призводить до зупинки функції
- Політичні – з часом змінюється політика, по прикладу розвал СРСР призупинив багато промислових об'єктів що призвели до деградації будівлі і депресивності території.





Також можуть бути фактори:

- Оновленими
- Деградованими

Оновлені фактори це коли в постіндустріальному часі люди беруться рятувати будівлю від занепаду різними способами, не тільки реновацією.

Деградованими фактори будівля руйнується часом, недоторканністю або якщо будівля знаходиться не на своєму місці.





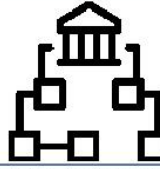






### Фактори які впливають на зміну функції в часі

Сучасний стан архітектури виробничих споруд - результат їхньої тривалої еволюції та зміни, при цьому були як періоди активного яскравого розвитку, що дали чудові приклад успішних рішень, так і спади. Окремі нововведення ставали на довгий час важливими для промислових забудов і багато в чому визначають сьогоденішню картину промислової архітектури, інші були тимчасові явища і пішли в історію. Удосконалення виробничих об'єктів виробляв завдяки розвитку нових технологій, матеріалів розвитку та соціальні та екологічної містобудівної вимог створюваним підприємством.

У розвитку архітектури підприємств виділено чотири етапи початком останніх трьох з них фактично можна вважати три революції, що відбулися в промисловому виробництві у розвитку архітектури підприємств виділено чотири етапи початком останніх трьох з них фактично можна вважати три революції, що відбулися в промисловому виробництві та архітектурним формуванням підприємств та результатом яких була докорінна зміна принципів організації виробництва та естетичних поглядів на промислову забудову. Межа етапів досить умовно так як з одного боку зародження чорт чергового приводу почалося як правило задовго до його початку а з іншого багато споруд наступні етапи ще довгого зберігали риси попереднього. Межі етапів швидше фіксує початок нових прогресивних тенденцій у розвитку промислової архітектури, що набули надалі поширення або послужили в основному для помітних напрямків.

В цілому в змінах промислової архітектури простежується високий ступінь інерції або консерватизму, а в архітектурному відношенні можна сказати що на жаль за наявності яскравих і виразних прикладів промислової архітектури в усі періоди в абсолютну в більшості були досить прості якщо не звичайні у своїх просторових характерах і не відрізнялися складними естетичними пошуками.

### ФАКТОРИ ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ЗМІНУ ФУНКЦІЇ В ЧАСІ

ФАКТОРИ	Соціальні фактори	Наявність ресурсів	Державне замовлення	Державне замовлення
	 <p>1. Аграрно-ремісничє виробництво, громадянська архітектура виробничих будівель (до сер. XVI століття)</p> <p>2. Мануфактурне виробництво, цивільна архітектура виробничих будівель (до сер. XVI-1760-х рр.)</p>	 <p>Промислова революція, перехід на машинне виробництво, зародження функціональної промислової архітектури (1760-х рр.-нач. 1910-х рр.)</p>	 <p>1. Машинне виробництво, розвиток функціоналізму як провідного напрямку в промисловій архітектурі (1910-х рр.-1940-х рр.)</p> <p>2. Вплив науково-технічної революції на розвиток виробництва, криза функціоналізму в промисловій архітектурі (1940-х рр.-1970-х рр.)</p>	 <p>Деградація функції (об'єкт знаходиться не на своєму місці)</p> <p>1. Виробництво з використанням комп'ютерних технологій та електронних засобів телекомунікації, промислової архітектури (с.нач. 1970-х рр.)</p> <p>2. Початок реноваційних рішень</p>
ФУНКЦІЇ	Ремісники Малий обсяг продукції	Мануфактура Значний обсяг продукції	Проміслові роботи Великий обсяг роботи продукції	Проміслові роботи або не виробнича Соціальна розважальна функція
				
ЗМІНА ФУНКЦІЇ В ЧАСІ				
				
I ДОІНДУСТРІАЛЬНИЙ ЕТАП		II ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ ІНДУСТРІЇ		IV ПОСТІНДУСТРІАЛЬНИЙ ЕТАП

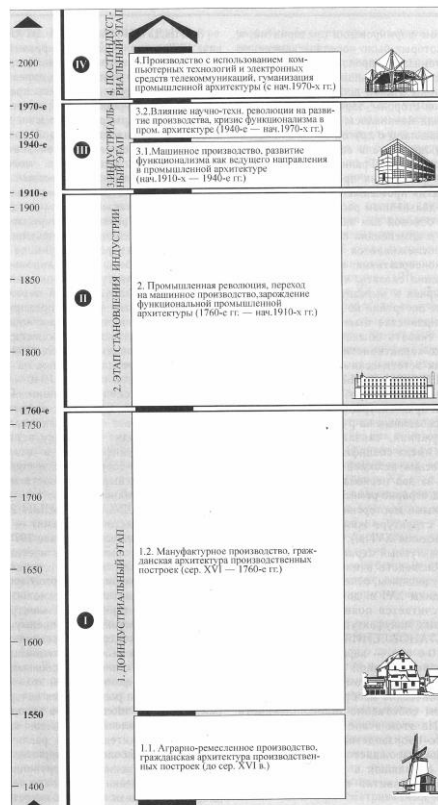


Табл. 1. ЕТАПИ ЕВОЛЮЦІЇ АРХІТЕКТУРИ ПРОМИСЛОВИХ СПОРУД

## 2.3 Методика призначення функції реноваційного промислового підприємства

В сучасній практиці реновація, в залежності від конкретної міст обудівної ситуації, передбачає: збереження функції об'єкту редевелопменту, часткову зміну функції, або повну рефункціоналізацію.

Алгоритм передпроектних дій у процесі реновації несе в собі аналіз міської інфраструктури району, що розробляється, встановлення первинних розрахункових показників, узгодження з генеральним планом відповідно до цілей розвитку міста, а також встановлення методу реновації промислового об'єкту.

Отриманий аналіз

методологічно оазис свідчить, що напольш

ефективними є наступні методи реновації промислових об'єктів:

Методи реновації промислової архітектури за О. І. Сисоевою

Метод «аплікації»	Метод «аналогії»	Метод «інтеграції»
Створення композиційних структур на основі існуючих конструкцій будівлі	Порівняння проєктованого об'єкту з образними аналогами, прототипами, та перенесення принципів з одного об'єкту на інший	Врізання додаткових об'ємів у структуру будівлі

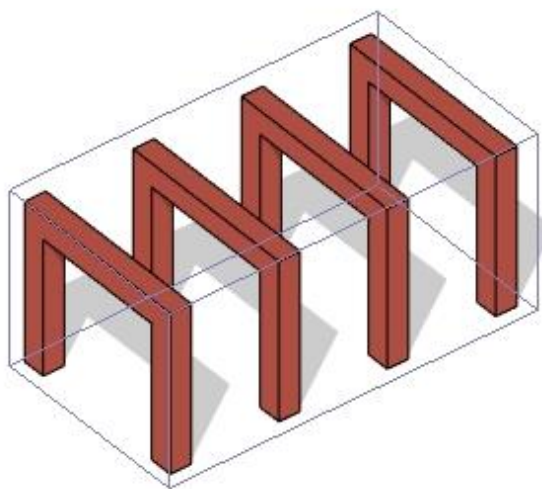
Метод «аплікації» це створення композиції на фасаді існуючої будівлі: це реконструкція зовнішнього вигляду, створення «несправжнього фасада» (створення композиції з обсягів і площини, різних за кольором, текстурою, фактурою). Таким чином, при використанні якого створюється сучасна оболонка, мається на увазі робота з сучасними матеріалами.

Метод «подібностей» порівнює запропонований об'єкт з іншими властивостями подібного об'єкта. Метод застосовується лише коли будівлі необхідно надати нові якості.

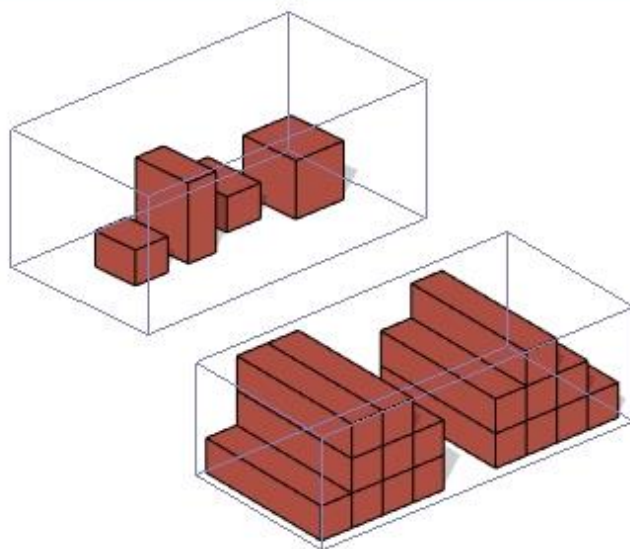
Для промислової архітектури використовують функціональні заміни: образи, деталі, елементи, мають на увазі не тільки функції будівлі, але і профіль підприємства завдяки яскравому художньому виду інженерного обладнання, винесеного на фасад; технічні аналоги: образи, що виникли на основі асоціації з продукції, що випускається раніше продукцією, або умовне відображення на фасаді основного технологічного процесу підприємства.

Використовується також реальне переміщення або штучно створений ефект Метод «інтеграції» включає у себе нові конструкції та елементи в уже побудовані об'єкти для того щоб зростити візуальний вид архітектурного об'єкта і адаптувати його до нової функції і навколишній забудові. При цьому застосовується нові прийоми, як створення нових або посилення старих головних точок зору, прибудова нових конструкцій, комунікаційних просторів, зміна масштабів будівлі.

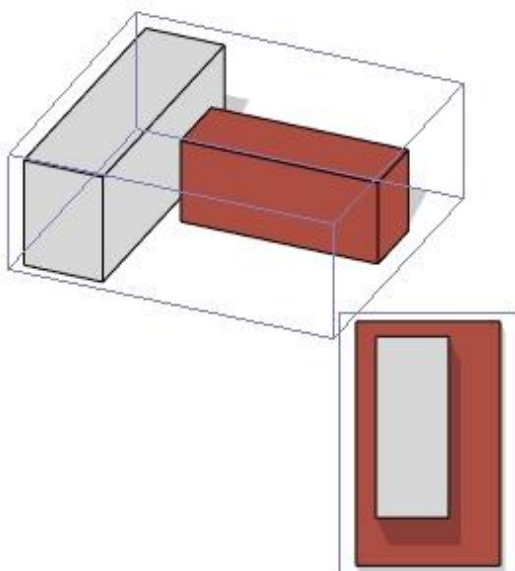
### Структурні моделі просторової організації промислових об'єктів



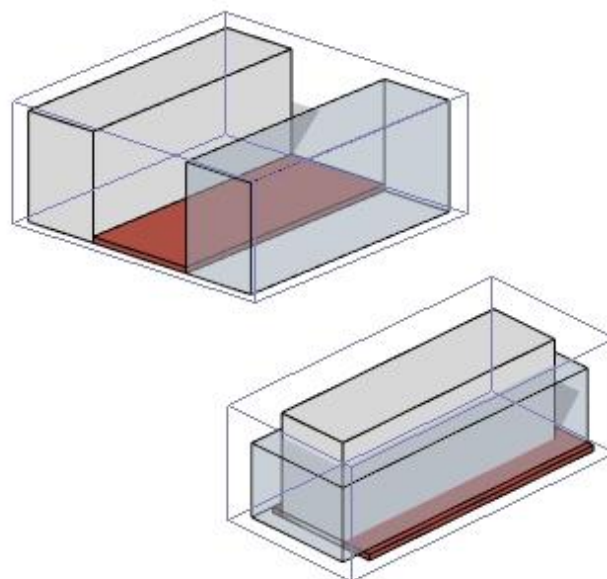
Консервація первісної структури



Інтеграція додаткових об'ємів



Додавання об'ємів



Поєднання простору

В постіндустріальному періоді реноваційні методом можна додати сучасний акцентами.



Зазначені методи дозволяють адаптувати промислову архітектуру до сучасних містобудівних умов за допомогою низки архітектурних прийомів: реконструкції фасадно площини, створення фальшфасаду, розроблення композиційних рішень з додаванням кольору, текстури та ін., а також впровадження додаткових просторів, об'ємів, облаштування композиційних доміант, зміни масштабу сприйняття будівлі.

На основі проведеного аналізу було встановлено, що промислові території, які мають вигідне розташування в межах міста, доцільніше відводити під розміщення комерційних об'єктів, офісних центрів, житлової нерухомості, багатофункціональних центрів за умов проведення відповідних заходів з очистки території від забруднення.



Території підприємств, які розташовуються поблизу міста, доцільніше використовувати під будівництво високотехнологічних і екологічно чистих виробництв. Це дає можливість створити нові робочі місця для мешканців найближчих районів та знімає навантаження на транспортні потоки міста. Майбутнє промислової архітектури полягає в її пристосуванні до нових технологій, що досягається реконструкцією «неефективних» промислових об'єктів, або заміною їх функціонального призначення. А різні архітектурні прийоми дозволяють адаптувати і гармонізувати промислові об'єкти до територіально-просторової структури сучасного міста.



## Функція ознайомлюються по образу будівлі

Промислова революція спонукала проектування та будівництво об'єктів з функцією притаманною тільки цій будівлі.

Проектування відбувалося на конкретній основі видатним архітектором (Вальтер Гропіус, Норман Фостер, П'єр Луїджі Нерві, Федір Осипович Шехтель) що вже тоді заклали основу в цих будівель як пам'ятник архітектури.

І вже на той час Промислова архітектура поділялась на Європейській, де функція і образки можуть бути впізнаваною, та Американські, де під дахом будівлі можуть бути розміщені будь-які функції, промислові будівлі.

I		II Промышленная революция и зарождение функциональной промышленной архитектуры (1760-е – нач.1910-х)					III 3.1. Развитие и укрепление как ведущего направления архитектуры (нач.1910-х – функционализма в промышленной 1940-е)					3.2. Научно-техн. революция и кризис функционализма в пром. архитектуре (1940-е – нач.1970-х)					IV Постиндустриальная промышленная архитектура (с нач. 1970-х)				
АНГЛИЯ	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13									
	1789	Ч. Бир 1797	Кон. XVIII в.	1838		Э. Уильямс 1932	Старшество арх-ров 1951	К. Муш 1973	Р. Роджерс 1982	П. Арес 1983	Н. Грингоу 1992										
ФРАНЦИЯ				15	16	17	18		19	20	21										
				Ж. Сомае 1871	О.-Г. Перре 1905	Э. Фрейсине 1916	Ле Корбюзье 1942		1980-е	Л. Вантс 1991	М. Хоминс 1992										
ГЕРМАНИЯ		22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32									
		К.-Л. Алахаис 1830	Ф. Мюлер 1900	П. Беренс 1909	В. Гропиус 1911	В. Клингемберг 1927	1960-е	1960-е	Г. Пейльс 1980	Н. Грингоу 1992	А. Вассони 2002										
ДРУГИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ						26	27	33	34	35	36	37	38								
						Э. Менделсон 1920-е	А. Аалто 1939	А. Аалто 1950-е	А. Руудольф 1964	1980-е	А. Катцманн 1986	П. Коллар 1990									
ИТАЛИЯ						39	40	41	42	43	44	45									
						М. Труццо 1927	П. Л. Нерви 1936	Л. Бюффа 1950-е	П. Л. Нерви 1962	А. Мадарогги 1961	В. Пранс 1989	Самни 1992									
РОССИЯ-СССР					53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64					
					Ф. Шехтель 1900	1906	Я. Червяков 1923	Э. Менделсон 1928	В. Веснин 1932	Промстройпроект 1932	И. Бож 1950-е	М. Меламед 1970	Промстройпроект 1970-е	К. Шелева 1970-е	В. Захаров 1988	1980-е гг.					
США		65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75									
		Дж. Богару 1848	1860	Нач. XX в.	Дж. Наномс 1916	А. Кай 1922	А. Кай 1938	Э. и Э. Соломоны 1953	1954	1970-е	Р. Роджерс 1984	В. Давис 1994									
	1760-е	1800	1850	1900	1910-е	1920	1930	1940	1950	1960	1970-е	1980	1990	2000							

## Залежність планувальних параметрів

По Норману Фостеру існує залежність планувальних параметрів.

А професор Лаврик довів що їх чотири:

- Виробничий
- Суспільний
- Рекреаційний
- Комунікаційний

З появою постіндустріального суспільства виробничий параметр виділяє в підгрупу відділену від інших параметрів санітарно-захисною зоною.

## **Висновок до розділу 2**

Реновація промислових об'єктів і територій - майбутнє промислової архітектури, яке можна здійснити за рахунок реконструкції «неефективних» об'єктів, зміни їх функціонального призначення.

Основна мета функціонально-планувальної організації міста полягає у забезпеченні потреб громадян в обслугованні та рекреації, іншими.

Як сильно впливає час на об'єкт . Як відбувається різка зміна часу функції. Завдяки якими методами і принципами будується реновація. По образу будівлі ознайомлюється її функція.

Сам Ф.Л. Райт писав: Якщо через 1.000 років археологи захотіли знайти що-небудь, що говорить про наш внесок у мудрість або красу минулих і майбутніх століть, то тільки наші промислові будівлі могли щось до ладу розповісти про нас.

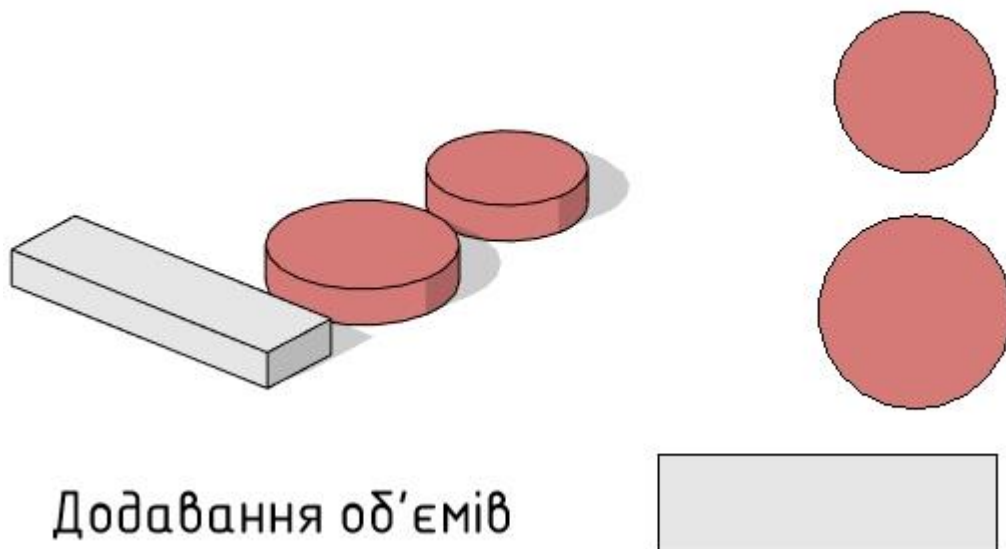


### РОЗДІЛ III Архітектурне рішення. Концепція

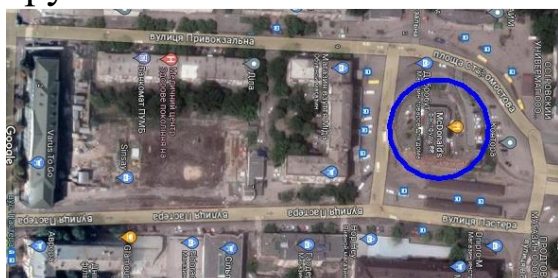
Я вибрала суконну фабрику або хлібозавод №1 тому що вона в нашому місті сама найстаріша фабрика і сама найперша фабрика яка зіграла дуже важливу роль в нашому місті. Тому я вважаю що це дуже цінна архітектурна пам'ятка яка потребує реновації щоб відновити минулий вид.



Ідея заключається в тому щоб відновити первісний вид з оновленими матеріалами та додавання нових об'ємів для множин функцій.

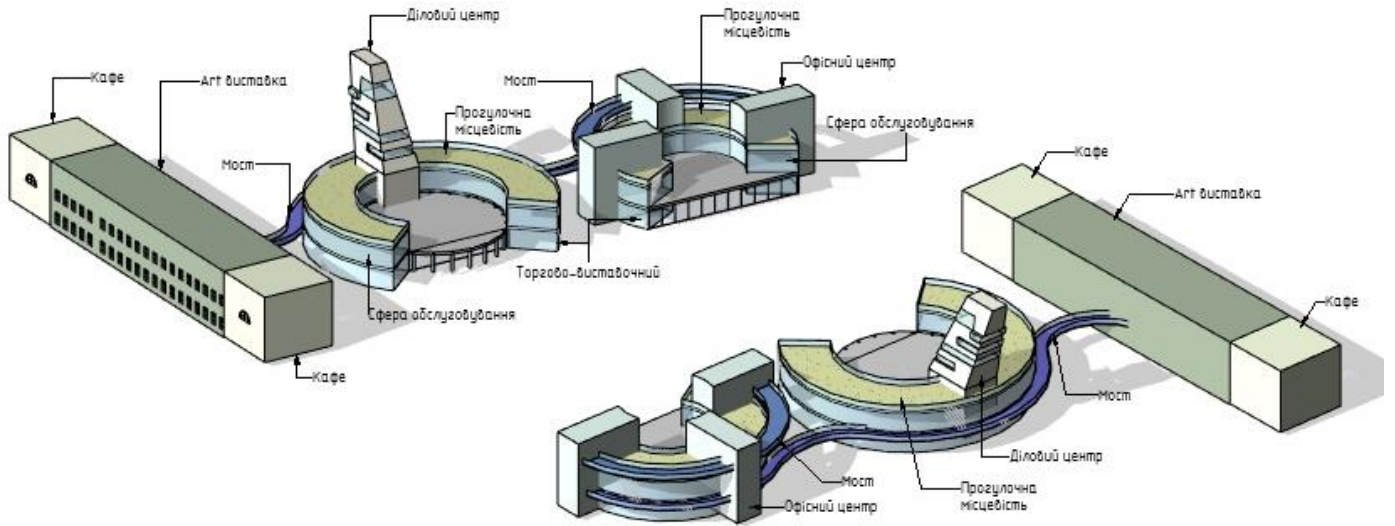


Об'єм буде круг тому що на площаді Островського посеред макдональдса круг.

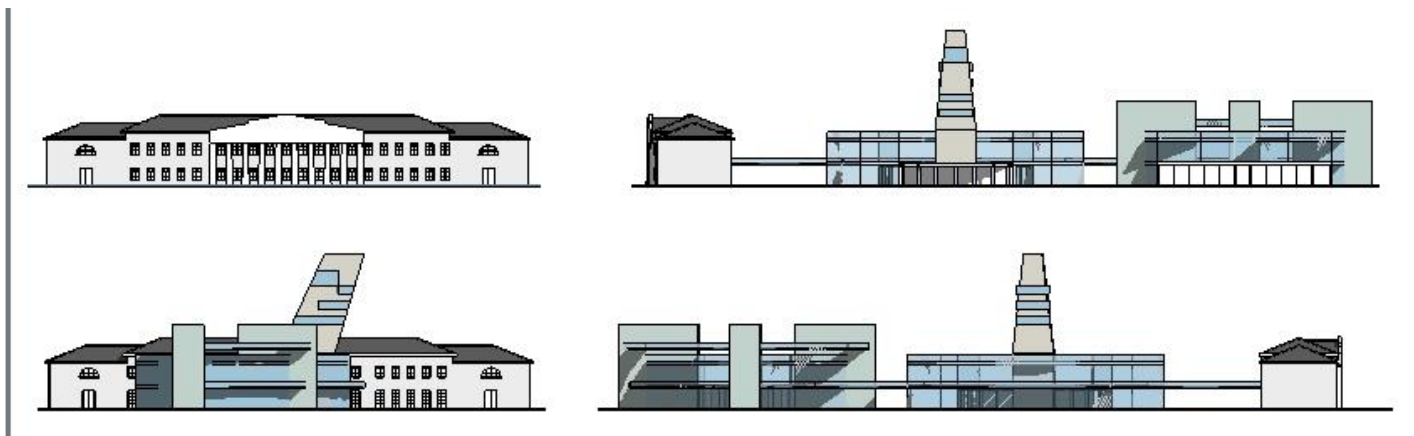


По прикладу Apple Park

## Аксометрія



## Фасад



# Концепція

