

УДК 691 116

ГЕОРГІЙ НАРБУТ – ТВОРЕЦЬ НАЦІОНАЛЬНОГО ГРАФІЧНОГО СТИЛЮ

Афоніна Є. Д.¹, студ.; Щедрова Т. Г.², асист.

Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

23081arc.afonina@365.pdaba.edu.ua; shchedrova.tetiana@pdaba.edu.ua

Постановка проблеми. Вивчення досвіду Георгія Нарбута, як засновника українського національного стилю.

Мета дослідження. Визначення впливу творчості Г. Нарбута на українське мистецтво. Внесок великої спадщини в культуру України.

Результати дослідження. Георгій Нарбут – український художник-графік, ілюстратор. Він завжди приділяв особливу увагу українському стародавньому мистецтву, що значно вплинуло на його творчий шлях. Художник надихався артефактами української давнини – вивчав барокову архітектуру церков часів Мазепинського гетьманування, давні рукописи, орнаменти української вишивки й килимів, досліджував давні українські грамоти і герби [4].

«Українська абетка» є ідеальним взірцем шрифтового дизайну Нарбута. Абетка складається з 14 літер з обкладинками, які він створив у 1917 році, а через два роки додав ще три літери.

Нарбут був першою людиною після Володимира Великого та Ярослава Мудрого, хто зобразив тризуб на українських грошах. Він автор 13 з 24 банкнот, випущених за часів української державності у 1917–1920 роках.



Рис. 1. «100 гривень»

Нарбут – один із художників, які подавали свої ескізи на створення українського герба. За його задумом, у центрі на тлі синього щита стоїть козак зі зброєю, навколо щита – рослинний орнамент у стилі бароко, а зверху зображено тризуб. Окрім оформлення книжок, геральдичних досліджень та розробки державних символів, Георгій Нарбут розробив ще й перші українські поштові марки, номіналом 30–40–50 шагів. Деякий час марки функціонували як монети [1].

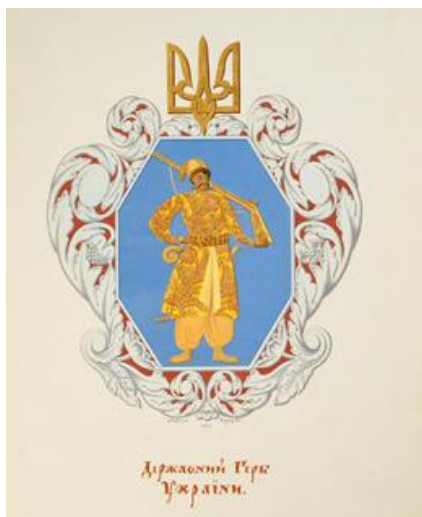


Рис. 2. «Проект герба УНР»

До учнів і послідовників Нарбута належать Марко Кирнарський, Павло Ковжун, Роберт Лісовський, Леонід Хижинський, Іван Мозалевський, Олександр Могилевський, Лесь Лозовський, Антон Середа, Олексій Маренков. Мав величезний вплив і на становлення інших художників, таких як Сергій Конончук та Микола Алексєєв. Сергію Конончуку особливо імпонувала і була близькою творчість видатних графіків і особливо Г. Нарбута, який був серед тих, хто поклав початок українській радянській графіці [5].

Висновки. Творча спадщина Г. Нарбута є справжньою школою і джерелом натхнення. Властиві йому тонка стилізація мотивів ампіру, звернення до традицій українського бароко, до орнаментики та геральдики старовинних українських гравюр вплинули на формування образної мови українських митців. Постать Георгія Нарбута відображена в його творчому доробку та великій кількості послідовників його стилю. Його роботи початку XX століття можна сміливо брати до уваги у сучасних розробках. І це буде стильно, незвично і безумовно красиво.

Список використаних джерел

1. <https://tykyiv.com/people/znaiomimosia-z-tvorchistiu-odnogo-z-naiviznachnishikh-grafikov-ukrayini-georgiia-narbut/>
2. <https://uk.wikipedia.org/>
3. <https://cukr.city/people/2021/narbut/>
4. <https://texty.org.ua/articles/102318/kym-buv-ta-yaku-estetyku-tvoryv-avtor-ukrayinskyh-hroshej-georhij-narbut/>
5. <https://www.libr.dp.ua/?do=ukrainica&lng=1&id=5&idg=151>