

УДК 712

ОБРАЗНИЙ ЗМІСТ ЛАНДШАФТНОЇ КОМПОЗИЦІЇ НА ПРИКЛАДІ ПАРКУ ЛА-ВІЛЛЕТ

Зінченко О. А¹, студент; наук. керівник: Малиновська Т. С.², ст. викл.

Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

22046arc.zinchenko@365.pdaba.edu.ua; malynovska.tetiana@pdaba.edu.ua

Постановка проблеми.

Ландшафтний дизайн набуває все більшого значення як засіб формування якісно нового середовища життєдіяльності суспільства. Професійне володіння композиційними прийомами в ландшафтному проектуванні необхідне з точки зору вдосконалення життєвого простору різних містобудівних рівнів.

Мета дослідження. Визначити важливість креативної композиції ландшафтного об'єкту, дослідивши історію створення парку Ла-Віллет в Парижі.

Результат дослідження. Парк для міста відіграє ключову роль у забезпеченні простору для відпочинку, рекреації та соціальної взаємодії мешканців. Вдало запроєктовані парки стають визначними ландшафтними пам'ятками сприяючи розвитку туризму та економічному зростанню міста.

Парк Ла-Віллет (фр. *parc de La Villette*) в XIX окрузі Парижа – це найбільший парк французької столиці, розташований на площі 55 гектарів, з яких 35 гектарів припадає на зелені насадження. Він став втіленням відновлення занедбаної промислової території, колишньої бійні та ринку з продажу худоби у живе, динамічне місце для відпочинку, навчання та розваг.

У 1982 році для створення парку було проведено міжнародний конкурс, де головну премію отримав проєкт Бернарда Чумі (Bernard Tschumi). Його концепція включала в себе поєднання природного ландшафту з сучасними архітектурними елементами, що стало символом абсолютної свободи [4].

Композиційною ідеєю проєкту стала система уніфікованих елементів (червоних точок), переважно одно-, двоповерхових павільйонів – «фолі» (*Folie*, *фр* – замський будиночок), кубоподібних яскраво червоних металевих споруд, композиції яких засновані на прийомах деконструктивізму [3]. Ці 25 червоних «фолі» розташовані на перетині осей квадратної ортогональної сітки на відстані 120 м один від одного. Сітку, в свою чергу, накладено на природну структуру території парку. В цю ж координатну сітку вписано основні об'ємні споруди парку: дві галереї, що пересікають парк, музей, універсальні зали, консерваторію. Планувальна система тематичних садів контрастує із структурою «фолі». Частина «фолі» є функціональними об'єктами, такими як бар, ресторан, клуб, а інші є просто скульптурними формами [1].

Кожна «фолі» це куб із стороною 10, 8 м є початковою формою кожного елемента даної композиції. Основний куб далі ділиться на 27 менших кубів зі стороною 3,6 м кожний. При створенні об'ємної композиції кожної «фолі» деякі з менших кубів стають каркасними і перетинаються з іншими формами [5].

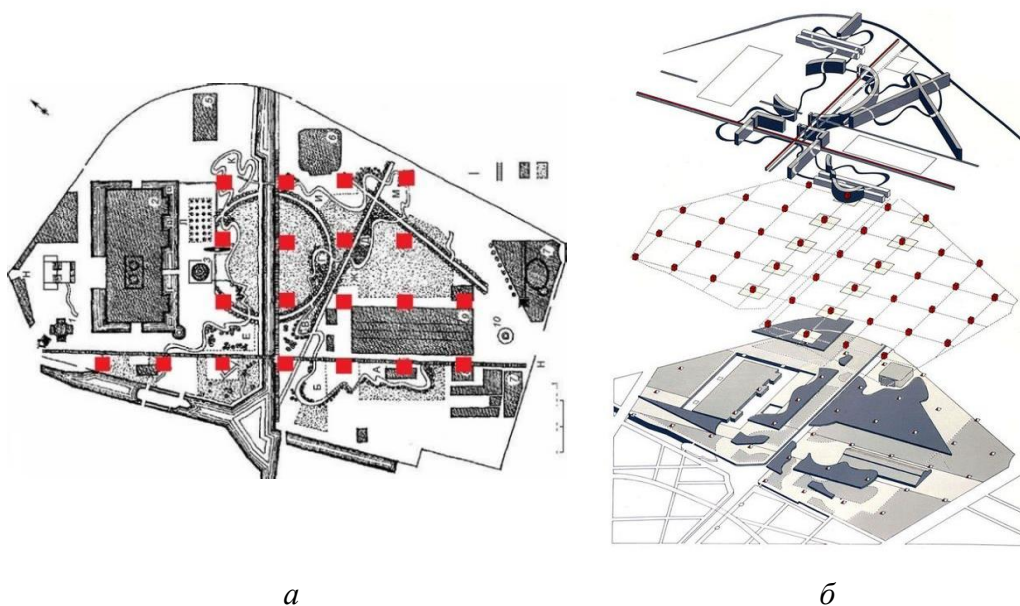


Рис. Парк Ла-Віллет, композиційна концепція:
а – план парку, б – просторова схема

Особливість парку полягає в його перспективі, яка розглядається з півночі на південь. Прогулянка по парку веде через тематичні сади, які одночасно служать майданчиками для ігор та театральних вистав. Парк перетинає канал Урк, а пішохідні мости з'єднують північну та південну частини парку. Також весь парк перетинає прогулянкова галерея з хвилястим дахом [2].

Висновки. Композиція в ландшафтному дизайні являється однією з провідних складових у проєктуванні рекреаційних об'єктів в урбаністичному середовищі. Елементи, досить активні за своїми композиційними якостями, впливають на природне середовище. Середовище, в свою чергу, створює фон на якому розкриваються особливі якості стилю елементів композиції ландшафтного об'єкту.

Список використаних джерел

1. Тютенко В. А. Деконструктивізм – напрям сучасної архітектури. Наук. кер. Таран О. В. Кіровоградський національний технічний університет; *Наукові записки*. Вип. 17. 2015. С. 62–64.
2. Смоляр О. В. Історія та характеристика концептуального аналізу садово-паркового мистецтва Європи. *Вісник ХДАДМ*. Київ : Київський Національний університет культури і мистецтв, 2011. № 3. С. 66–72.
3. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів : навч. посіб. для вузів зі спец. садово-паркове господарство. Академія наук вищої школи України. Київ : Науковий світ, 2001. 299 с.
4. Malary A. Bernard Tschumi à La Villette. Faire un parc pour le XXI^e siècle. 2023. URL: <https://www.beauxarts.com/expos/bernard-tschumi-a-la-villette-faire-un-parc-pour-le-xxie-siecle/> (date of treatment: 12.04.2024).
5. Mariabruna Fabrizi. The Combinatorial Models of La Villette's Folies, 2014. URL: <https://socks-studio.com/2014/12/29/the-combinatorial-models-of-the-folies/>