

Sustainable Urban Planning and Infrastructure July 2019. URL:<https://www.researchgate.net/publication/334647216> Dynamic Facades Optimization of Na

4. Rybski Diego, González's Marta C. Cities as complex systems : collection overview. PLoS ONE. Vol. 17 (2). P. 0262964. DOI:10.1371/journal.pone.0262964. LicenseCC BY 4.0. February 2022. URL: https://www.researchgate.net/publication/358874734_Cities_as_complex_systems-Collection

УДК 72.012

КОЛІРНА СХЕМА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ НАВЧАЛЬНИХ (МУЗИЧНИХ) ЗАКЛАДІВ

Ноїнська А. С.¹, студ.; Харченко К. С.², к. т. н., доц.

Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

noinskaanna@gmail.com; katerinaharchenko75@gmail.com

Постановка проблеми: Музичні навчальні заклади відіграють важливу роль у розвитку юних талантів та формуванні музичної культури суспільства. Проте, часто недооцінюється вплив дизайну інтер'єрів, зокрема колірної гами, на емоційний стан та успішність учнів.

Мета дослідження: Метою даного дослідження є визначення оптимальної колірної схеми для інтер'єрів музичних навчальних закладів з метою поліпшення умов навчання, стимулювання творчого процесу та підвищення загального добробуту учнів.

Результати дослідження: Проведене дослідження показало, що колірна схема інтер'єру має значний вплив на навчальний процес та емоційний стан учнів. Використання комбінації прохолодних та теплих кольорів дозволяє забезпечити сприятливу атмосферу для навчання та розвитку. Колірна схема: використовуйте кольорову палітру, яка одночасно заспокоює та стимулює.

Фактори, що впливають на сприйняття кольору, можна розподілити на об'єктивні та суб'єктивні. До *об'єктивних факторів* належать:

- *характеристика джерела світла.* Враховують такі складові, як спектральний склад, співвідношення червоної, зеленої й синьої складових; інтенсивність або яскравість джерела;

- *характеристика передавального середовища:* скла, повітря, водитощо (з позиції ступеня поглинання/пропущення/відбиття світла);

- *характеристика самого об'єкта,* тобто з якого матеріалу виготовлений, темного або світлого тону, поглинає або відбиває світло визначеної довжини хвилі;

- *характеристика й структура приймача:* людських очей, фотоапарата, денситометра тощо;

- *висвітлення,* що є ключовим фактором для правильного відтворення кольору;

- *колір навколишніх елементів, сусідні кольори;*

- *перспектива сприйняття.*

Дуже важливою є і *суб'єктивна* сторона психологічного сприйняття кольору.

Колір впливає на фізіологічні процеси людини й на її психологічний стан. Знаючи особливості кожного кольору, можна сформулювати певний образ, викликати певні емоції, асоціації. Колір треба підбирати *залежно від цільової групи.* Необхідно *враховувати*

психологію кольору, що виникає в результаті емоційної реакції внаслідок переваг групи залежно від віку, статі, національності, місця проживання тощо.

Такі кольори як синій і зелений, для класних кімнат і практичних кімнат, щоб сприяти зосередженості, додаючи яскраві кольори, такі як жовтий і помаранчевий, у місця загального користування, щоб створити більш яскраве та енергійне відчуття.

Відповідно віку учнів. *Для маленьких дітей* краще використовувати яскраві і життєрадісні кольори, такі як жовтий, оранжевий, зелений і синій. *Для підлітків і дорослих* підійдуть більш спокійні і нейтральні кольори, такі як сірий, бежевий, коричневий і білий.

Для того щоб створити сприятливу атмосферу для навчання треба уникати надто темних або надто яскравих кольорів, які можуть відволікати або засуджувати очі.

Пропонуємо використати кольори, які сприяють концентрації, наприклад синій, зелений і фіолетовий. Щоб підкреслити естетику музики: використовуйте кольори, які асоціюються з музикою, наприклад чорний, білий і коричневий. Додайте акценти кольорами, пов'язаними з різними музичними жанрами, такими як джаз (чорний), класика (білий/чорний).

Рекомендації по колірній гамі:

Для аудиторій. Стіни: світло-сірі, бежеві або зелені. Меблі: коричневий, чорний або сірий. Акценти: музичні інструменти, картини або фотографії музикантів.

Для коридорів і холів. Стіни: білі, світло-сірі або бежеві. Підлога: коричнева. Акценти: яскраві малюнки, фотографії або музичні інструменти. Для актових залів: Стіни: чорні, темно-сині або бордові. Сцена: червона або золота. Штори: чорна або темно-синя.

Висновки: оптимальна колірна схема для музичних навчальних закладів має враховувати вік учнів та їхні потреби. Використання прохолодних кольорів сприяє концентрації та спокою, тоді як теплі кольори стимулюють творчість та енергію. Правильно підібрана колірна схема може покращити навчальний процес та зробити його більш ефективним.

Список використаних джерел

1. Михайлеко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2018. 304 с.
2. Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2019. 376 с.
3. Твердохлібова Я. М. Художня графіка : навч.-метод. матер. Одеса : ПУНУ ім. К. Д. Ушинського, 2018. Ч. II. 187 с.
4. Різнокольорові школи, червоні стіни та зелений стіл : як кольори навколо впливають на психіку дитини [Електронний ресурс]. URL:<https://kyiv.dityvmisti.ua>
5. Стрікет Меган. Колір музики : дослідження музичного тембру та асоціації кольорів. URL: <http://hdl.handle.net/11714/622>