

Subgroups with the semantic base dirty can also be included here: black, dirty as a chimney sweep; dirty, black, muddy as devil; as black, as dirty as a chimney sweep; as black as the devil, as dirty like the devil; to be dirty as the devil.

to get dirty: to get dirty, to be dirty (smeared) like devil.

Semantic analysis allows to reveal important mental features of society. Thus, the English approach the description of general impressions of a person's appearance in detail. The phraseological units is created by the comparisons of the subjects and objects based on positive and negative connotations.

REFERENCES

1. Англо-український фразеологічний словник / Укладач К.Т. Баранцев. К.: Знання. 2005. 1056 с.
2. Ahern C. There's No Place Like Here. London: Hachette Book. 2009. 417 p.
3. Flagg F. I Still Dream About You. New York: Random House. 2010. 315 p.
4. Hannah K. On Mystic Lake. New York: Bantam Books. 1999. 264 p.
5. James E. L. Fifty Shades Trilogy. New York: Vintage Books. 2012. 592 p.

**M. Ovsieieva, professeure de français
(PAEGCA, Dnipro)**

APPROCHE COMMUNICATIVE ET SES ATOUTS

Quand on parle de l'approche communicative qui date des années 60-70, on met l'accent sur l'apprentissage efficace qui oblige l'enseignant d'amener les élèves à "s'exprimer, dessiner, jouer ou agir de manière à entraîner la compréhension".[4]

L'approche communicative exige l'utilisation des activités qui favorisent la reproduction de vraies situations de communication. La grammaire retrouve sa place "en cours de langue, dans le cadre d'une phase de réflexion en contexte et d'induction des règles syntaxiques [idem].

Arrêtons-nous sur ce dernier point qui est assez intéressant pour les professeurs du FLE. Premièrement, en s'appuyant sur la méthode de français "Latitude 1" on peut trouver la réponse aux demandes des étudiants qui grâce à l'approche communicative ont la possibilité d'acquérir la compétence sociolinguistique qui pousse l'apprenant à déduire et introduire la grammaire dans la situation réelle de la communication.

En analysant la double page tirée de la méthode citée ci-dessus (Unité 4 "Tu veux bien?"), on voit que les étudiants sont invités à apprendre la demande en utilisant la forme du présent des verbes *vouloir* et *pouvoir*, le conditionnel de politesse (*je voudrais, tu pourrais*) et l'impératif. [3]

D'abord on introduit le sujet de la demande par le document sonore authentique (un des principes pédagogiques de l'Approche communicative est l'authenticité). Puis, pour entraîner les étudiants, on propose quelques activités en transformant les phrases en forme plus polie.

1. Je veux un café, s'il vous plaît.
2. Tu peux venir lundi?
3. Je peux vous proposer une question?
4. Vous pouvez écrire votre nom, s'il vous plaît?
5. Je veux aller à Bruxelles. [3]

Ensuite, grâce à l'approche communicative, on implique l'apprenant dans une communication en reproduisant le dialogue avec la consigne déterminée où il y a une demande d'amener une personne à la

gare. Dans ce cas-là, l'élève devient un acteur autonome de son apprentissage. [1] Ça s'appelle déjà les interactions dans la classe en prenant en compte le contexte social.

En enseignant la langue française, le professeur du FLE devient “tantôt (selon les besoins et les objectifs d'apprentissage) un facilitateur, tantôt un guide, tantôt un organisateur; alors il encourage, guide, explique, corrige et même répète ce que l'apprenant vient de structurer”. [4]

Pour faciliter le travail du professeur, le Guide pédagogique vient à son aide, celui-ci est élaboré spécialement pour les enseignants du FLE qui donne des conseils méthodologiques, des pistes d'exploitation, des références culturelles, la transcription de l'enregistrement (le cas échéant et le corrigé); des tests et leurs corrigés; des activités complémentaires facultatives; les grilles d'évaluation critériés. [2]

Pour voir le résultat de l'apprentissage de l'élève des objectifs de la communication « Demander de faire quelque chose » on introduit la Tâche finale “Bienvenue !” à la fin de l'Unité 4. [3] Ainsi, le professeur s'adresse à ce guide pour prendre le modèle d'accomplissement de cette consigne en expliquant aux étudiants les points forts de la résolution de la situation pour qu'elle soit respectée le mieux.

Ainsi, il y a beaucoup d'aspects à analyser pour se perfectionner et, par la suite, transmettre ses connaissances aux apprenants.

REFERENCES

1. Hymes D. H. Vers une compétence de communication. Paris: CREDIF Hatier. Collection “LAL”. 1991
2. Latitude 1. Methode de français. A1/A2. Guide pédagogique. Saraly Huck Hoareau, Regine Merieux, Yves Loiseau. Didier. Paris. 2008
3. Latitude 1. Methode de français. A1/A2. Regine Merieux, Yves Loiseau. Didier. Paris. 2008
4. Petithory F. Introduction à l'approche communicative. 2016. URL: https://www.academia.edu/40428409/Approche_communicative

**A. Plakhtii, Cand. Sc. (Phil), Assoc. Prof.
Ye. Plakhtii, Lecturer
(PSACEA, Dnipro)**

SOME ADVANTAGES OF USING PODCASTS IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

One of the interesting tools for learning English in the modern world is podcasts. A podcast is a series of digital audio files (or video files) that a user can listen (watch) on his/her device at any convenient time. Podcasts represent a dialog and are a kind of interview on certain topics. Podcasting is successfully used in the process of teaching a foreign language [1–2]. Nowadays there is a large number of teaching materials specially designed in the form of podcasts. These can be both authentic podcasts created for native speakers and educational podcasts created for learning purposes. Depending on specific learning tasks, they can be used in individual and group work; in the classroom and at home; in project work and in training classes.

More and more teachers prefer to use podcasting in the teaching process because it encourages learning through creative technologies and open lines of communication. In this regard, the following main advantages of podcasting have been identified:

- 1) relevance of teaching material and variety of topics;
- 2) podcasts represent a unique repository of authentic language materials;
- 3) the possibility of slow and repeated playback of podcasts, which is especially relevant for students who fall behind;