Міністерство науки і освіти України

Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

Кафедра архітектурного проектування

**Кваліфікаційна робота на звання магістра**

**Архітектури**

На тему: «Особливості реконструкції історичних парків в умовах великого міста (на прикладі парку Глоби в місті Дніпро)»

Здобувач: Устенко Катерина Ігорівна

Науковий керівник роботи: старший викладач Подолинний С.І.

Дніпро 2020

**ЗМІСТ**

Вступ…………………………………………………………………

Розділ 1. Вітчизняна та закордонна практика створення та реконструкції парків ………………………..

* 1. Виникнення практики створення парків ……..
	2. Досвід створення парків у країнах Європи……………………..
	3. Досвід створення парків у країнах Америки………………………………………………………………………
	4. Типологія і класифікація міських парків. Призначення…………..
	5. Міські парки світу………………
	6. Проблеми реконструкції благоустрою історичних парків……
	7. Основні тенденції у реконструкції парків……
	8. Досвід реконструкції парків в Україні……………

Розділ 2. Специфіка реконструкції парків. Прийоми та методи реконструкції сучасних історичних парків……….

2.1.Проблематика та сутність реконструкції парків……………………………………….

2.2. Прийоми реконструкції історичних парків…………………

Розділ 3. Аналіз місцевості та території парку Глоби, проектні рішення реконструкції парку…………….

3.1. Аналіз міста Дніпро та його паркових зон………………………..

3.2. Історичний аналіз міста та парку Глоби…………………….

3.3. Аналіз території парку Глоби у м. Дніпро……………………….

3.4. Проектні рішення до реконструкції парку Глоби……………….

Головні висновки…………………………………………….

Перелік використаної літератури………………………..

Додатки………………………………………………………………………

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Бажання бути серед природних ландшафтів особливо сильне серед міських жителів. Ще у середньовіччі тривалість життя громадян менша, ніж у жителів села. Створення несприятливих для життя умов розпочалося через брак світла, що було зумовлене відсутністю зелені, вузькими вуличками та замалими подвір’ями. Розвиток промислового виробництва не тільки у великому місті, а і його оточенні викликали проблему великої кількості забруднюючих довкілля відходів.

Різні фактори, які пов'язані із зростанням міст, в тій чи іншій мірі впливають на формування людини, її здоров’я. Наприклад, працездатність людини та безпосередньо її настрій залежать від умов, в яких людина живе, висоти стель у її квартирі та наскільки звукоізольовані її стіни, як людина добирається до роботи, з ким вона щодня спілкується, як люди ставляться один до одного, її діяльність - все її життя.

У містах люди придумали тисячі хитрощів для зручності свого життя, але не змогли вирішити проблеми, пов’язані з транспортом, збільшенням кількості випадків захворювання. Певною мірою це пов’язано з одночасним впливом на організм двох, трьох і більше шкідливих факторів, кожен з яких має незначний вплив, але разом це призводить до серйозних проблем людини.

Враховуючи здатність зелених насаджень позитивно впливати на навколишнє середовище, вони повинні бути максимально наближені до місця життя, роботи, навчання та відпочинку людей. Дуже важливо, щоб в місті біоценоз був не зовсім сприятливим, але принаймні не шкідливим для здоров'я людини.

У зв'язку зі зростаючим рівнем урбанізації, несприятливою екологічною обстановкою, все більш затребуваним напрямком в проектуванні і будівництві стає розробка і формування рекреаційних зон [1].

З плином часу спостерігається зростання рівня урбанізації, несприятлива екологія, зростає затребування проектування та розробка кількості розширених рекреаційних зон.

Організація парків – найголовніше з рішень проблем міста. Зелені насадження не лише створюють сприятливі мікрокліматичні та санітарно-гігієнічні умови, але й формують художньо виразні архітектурні ансамблі.

Парки вирішують низку екологічних проблем у місті. По-перше, зменшення рівня забруднення повітря. Найкраще поглинають звуки дерева та чагарники з густими кронами, щільним великим листям, з багатьма дрібними гілками (клен, липа, дуб, канадська тополя). Проникненню шуму в парк заважають відкриті наземні простори - газони. Зменшуючи рівень шуму, парк виконує завдання зменшити забруднення пилу та повітря. Забруднене повітря в місті, отруюючи кров окисом вуглецю, заподіює людині, яка не палить, таку саму шкоду, як курець, що випалює пачку цигарок на день. А організація парку в багаторядних смугах деревних і чагарникових насаджень шириною 50 м і висотою 15-20 м знижує рівень забруднення повітря на 70-75% [3].

Заходячи до парку, людина не залишає меж міста, але в той же час потрапляє на лоно природи, відчуває психоемоційне полегшення, знімаючи дратівливість. Доглядаючи за зеленню, захищаючи та примножуючи їх, кожен житель міста може зробити найкращий внесок у покращення екології міста.

**Загальна постановка проблеми.** У великих містах, особливо в центральних зонах, за останні півстоліття можна помітити тенденцію до розширення основних магістралей і громадських просторів за рахунок паркових зон. Сформовані за радянських часів паркові ансамблі, в основному це парки культури і відпочинку, знаходяться в незадовільному стані. Вони не відповідають сучасним вимогам, часто мають незначну площу для розміщення всіх необхідних функціональних зон. В даний момент міські парки стають затребуваними для відпочинку городян, тому вимагають проведення реконструктивних робіт.

Сучасне місто - це екосистема, в якій створені найбільш сприятливі умови для життя, де людина повинна бути не відірвана від природи, а як би розчинена в ній. Тому загальна площа парків, скверів, зелених насаджень в місті повинна займати більше половини його території.

**Мета дослідження.** Визначення основних критеріїв реконструкції парків як місць відпочинку.

**Задачі дослідження:**

1. Проаналізувати закордонний та вітчизняний досвід по створенню та реконструкції парків.
2. Дослідити архітектурно-планувальні особливості парків та фактори, що впливають на їх створення.
3. Проаналізувати обрану місцевість та виявити тип зелених насаджень.
4. Створити схему існуючих закритих та відкритих ландшафтів.
5. Створити схему розміщення спортивних майданчиків, будівель та зелених насаджень.
6. Розробити архітектурно-композиційну концепцію рішення реконструкції парку у великому місті.

**Об’єкт дослідження:** території, які підлягають реновації та виокремлення зон під рекреацію.

**Предмет дослідження:** об’ємно-просторова та функціонально-планувальна організація парку у великому місті.

**Наукова новизна дослідження:**

1. Об’єднання спортивної, рекреаційної та образотворчої функції.
2. Виокремлення зон скупчення основних паркових споруд, зон масового відвідування, природних та спортивних зон.

**Практична цінність одержаних результатів:**

1. Систематизація існуючих напрацювань по архітектурно-планувальним принципам організації спортивних парків.
2. Вивчення можливостей адаптації світового досвіду для України.
3. Розробка концептуальної пропозиції реконструкції парку як варіант реалізації подібних парків на Дніпропетровщині.

**Методологія дослідження:**

* методи типологічного аналізу;
* натурні дослідження;
* графічне моделювання на основі системно-структурного аналізу.

**РОЗДІЛ І**

**ВІТЧИЗНЯНА ТА ЗАКОРДОННА ПРАКТИКА СТВОРЕННЯ ПАРКІВ**

* 1. Виникнення практики створення парків.

Парк (від пізньолат. Parricus «відгороджене місце») - земельна ділянка з природною або спеціально посадженої рослинністю, облаштованими дорогами, алеями, водоймами [4]. Призначена для відпочинку та прогулянок відкрита озеленена територія, з продуманим ландшафтним дизайном, який підпорядковується рельєфу місцевості. Як правило, парки упорядковуються державою (чистка водойм, прибирання території, оформлення дерев і чагарників) і надаються для відпочинку всім бажаючим.

Оточувати себе рослинами і камінням за своїм вибором люди почали в ті далекі часи, коли людина ще не стала винищувачем зелених легень планети. Просто все багатство природи не могло задовольнити прагнення людини оточити себе зручною у використанні красою. Найдавніші зразки ландшафтної архітектури розташовувалися в Єгипті і на Близькому Сході.

Єгипет. Стародавня цивілізація єгиптян високо цінувала мистецтво створення композицій з рослин і водойм. На древніх зображеннях можна знайти не тільки зображення жерців, що гуляють серед дерев, а й цілком грамотні проекти облаштування невеликих садків.

Єгиптяни вирощували садові лілії та іриси, конвалії та левкої. У ставках росли різноманітні німфеї, в тому числі і знаменитий блакитний лотос, чий пилок містить досить сильну наркотичну речовину.

У більш пізній період, під час царювання Клеопатри, в садах Єгипту цвіла величезна кількість троянд.

Немає сумнівів, що основні принципи єгипетського ландшафтного дизайну сформувалися в численних храмових комплексах. Це були маленькі закриті міста-держави, що володіють великим впливом і не обмежені в коштах.

Храмові двори представляли собою систему терас і портиків. Дуже часто через всі поверхи йшла складна система зрошувальних каналів, і на кожній терасі був розбитий квітник, навколишній маленький ставок, або росли дерева і чагарники. Крім традиційних ендеміків в храмові сади привозилися дивовижні рослини і насіння квітів з усією Ойкумени. У храмових садах розбивалися широкі пальмові алеї, які були дуже зручні для проведення процесій і релігійних обрядів [5].

* 1. Досвід створення парків у країнах Європи.

У західному суспільстві історія створення парків і їх рекреаційного використання простягається більш, ніж на 500 років.

Ще на початку XVI століття королем Англії Генріхом VIII (англ. Henry VIII) купуються багаті мисливські угіддя на околиці Лондона, що згодом стали ядром знаменитого сьогодні Гайд-парку. Справедливості заради слід зазначити, що згадані землі при цьому ставали фактично недоступними решті суспільства. Подібна практика відведення земель під мисливський промисел титулованим представникам зустрічалася і в інших країнах і не була винятком. Для публіки Гайд-парк був вперше відкритий у другій чверті XVII століття і відразу ж став носити явно виражене рекреаційне призначення. Для зручності відвідування і одночасного демонстрування розкішних коней і карет гостей парку була прокладена кільцева дорога. На додаток цього король Карл I (англ. Charles I) ввів ще одне паркове нововведення - «Milk From a Red Cow» - сприймається сьогодні як перший торговий апарат: відвідувачам під час прогулянки в парку пропонувалося випити свіжого парного молока. Протягом наступних століть все класи суспільства активно використовували простір парку для різних цілей, рекреаційних і соціальних в тому числі [6].

* 1. Досвід створення парків у країнах Америки.

Парк як територія, що охороняється - національний парк - бере свій початок вже в Північній Америці в 30-х рр. XVIII ст. Ідея створення «парку націй» (англ. Nationspark) вперше була озвучена американським мандрівником і живописцем Джорджем Кетлін (англ. George Catlin, 1796 - 1872). Подорожуючи по Міссурі вглиб Центральних рівнин, Кетлін прийшов до висновку, що ці території в майбутньому при відповідній охоронній політиці держави можуть стати чудовим парком, що поєднує первісну красу дикої природи і індіанські поселення, що представляють цінність самі по собі. Примітно, що перший позив до створення національного парку укладав в собі ідею створення не суто природної території, що охороняється, а ідею охорони культурного ландшафту - корінного населення з утворюючим його ландшафтом. Уряд США на той момент не оцінило задумку мандрівника, а навпаки послало кавалерію знищити індіанців і захопити їх землі. Минуло ще 50 років з 1830-х рр, перш ніж ідея національного парку пустила своє коріння в США. У той же час в 1832 р. влада вжила заходів, згідно з якими уряд був відповідальним в питанні забезпечення громадського відпочинку. Конгресом США в тому ж році був заснований резерват Хот-Спрінгс (англ. Hot Springs Reservation), основною метою якого була охорона гарячих джерел, що течуть із південно-західного схилу гори Хот-Спрінгс в штаті Арканзас. Підстава резервату стала першим прецедентом превентивних заходів американського уряду, спрямованих на збереження території для громадського відпочинку і курортного лікування. Незважаючи на те, що статус національного парку резерват Хот-Спрінгс (рис. 1.3) отримав тільки в 1921 році, в Службі національних парків США (англ. National Park System of the USA) він по праву може вважатися одним з найстаріших парків [6].

* 1. Типологія і класифікація міських парків. Призначення.

Міський парк - об'єкт ландшафтної архітектури, що представляє собою великий масив зелених насаджень, організований в певну об'ємно-просторову композицію. За сучасними уявленнями парки класифікуються за своїми функціями, по місцю розташування в планувальній структурі міста, за природними умовами. За сучасними уявленнями парки класифікуються за своїми функціями, по місцю розташування в планувальній структурі міста, за природними умовами [7].

Основне призначення міських парків - забезпечення відпочинку відвідувачів і виховна робота з ними. Основною вимогою до цих парків є наявність зони тихого відпочинку з прогулянковими і побутовими підзонами, і зони активного відпочинку з підзонами розваг, видовищ та ігор. До складу парків можуть бути включені території пам'яток архітектури і садово-паркового мистецтва. Парки в місті можуть мати історичне значення, бути реалізованими об'єктами пам'ятками садово-паркового мистецтва.

Типологія міських парків:

1. За розташуванням: загальноміські (центральні) і районні (в житлових районах).
2. За величиною: малі (5-25га), середні (20-100га), великі (понад 100 га, рекомендується не більше 500га).
3. За функціональним призначенням: багатопрофільні (парк культури і відпочинку), спеціалізовані (спортивні, дитячі, прогулянкові, парки-виставки, меморіальні, науково-просвітницькі, етнографічні, ботанічні і зоологічні сади, парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва, санаторно-курортні парки (в містах-курортах).
4. За природними та ландшафтно-генетичними особливостями: нагірні, приморські, по берегах і схилах річок, парки на основі лісів (лісопарки), гідропарки, створювані на основі водних систем річок, лугопарки, створювані на основі відкритих просторів лугів [8].

Окремо виділяються заміські парки, сільські парки (в селищах), агропарки на території сільської місцевості, бізнес-парки на території великих промислових комплексів.

Особливе місце займає група національних парків, парків-заповідників, дендропарків.

При містобудівному проектуванні на стадії Генерального плану найбільшого міста багатофункціональні парки для масового відпочинку рекомендується розміщувати рівномірно в плані міста, щоб забезпечити доступність проживаючого населення всіх вікових груп. У великих містах парки епізодичного відвідування для видів відпочинку пізнавального або розважального характеру (парки-виставки, етнографічні, ботанічні і зоологічні парки) повинні мати транспортну доступність, регламентовану в межах до 1 години і більше. Прогулянкові, спортивні парки вирішуються в максимальній наближеності до житлової забудови з урахуванням бюджету вільного часу, фізичної мобільності [8].

Висновок. Парки відіграють значну роль у житті населення. Вони виконують такі задачі, як: організація різноманітних культурно-мистецьких заходів, розваг, видовищ, що відповідають запитам різних груп відвідувачів парку; пропаганда науково-освітніх знань, досягнень науки, техніки, мистецтва, літератури, сприяння розвитку фізкультури і спорту; організація різноманітного відпочинку відвідувачів (активних і пасивних форм). Все це значною мірою впливає на відпочинок, стан здоров’я та психо-фізіологічний стан людини.

* 1. Міські парки світу.

Парк ля Віллетт (Parc de la Villette). Франція Париж.

Цей парк створювався з 1983 до 2000 року на місці, де раніше знаходилися бійні і ринок з продажу худоби, в північно-східній частині Парижа, на кордоні з передмістям. Будучи найбільшою зеленою плямою міста, парк займає площу 55 гектар, де 35 га - це безпосередньо відкриті простори. У цьому унікальному комплексі об'єднані природа і архітектура, місця дозвілля та відпочинку городян, численні павільйони для виставок, вистав, концертів та інших масових видовищ [9].

Ля Віллетт являє собою так званий урбаністичний парк 21 століття, де центром композиції є містечко науки і промисловості. Музейні зали містечка створені за новим, інтерактивним типом, відвідувач виступає не в традиційній ролі пасивного спостерігача, а активно бере участь у всьому, що відбувається у нього на очах. Постійна експозиція присвячена математиці, астрономії, оптиці, зображенню, звуку та природі. В музеї знаходиться планетарій, акваріум, дитячий майданчик, де граючи, діти долучаються до науки і зал Брайля, - тут незрячі люди можуть ознайомитися з різними документами [10].

Люксембурзький сад в Парижі (Франція).

Люксембурзький сад (рис. 3.9), розташований в центрі Парижа, одна з головних визначних пам'яток міста.

Колишній королівський, а нині державний палацовий парк в паризькому Латинському кварталі займає площу в 26 гектарів [17].

У парку розташований Люксембурзький палац, в якому засідає Сенат (рис. 3.10). В саду знаходяться більше ста скульптур, у тому числі статуї Стендаля, Шопена, Монтеск'є, Бодлера, Делакруа, обладнані тенісні корти та дитячі ігрові майданчики. Але найпопулярнішою розвагою в Люксембурзькому саду залишається фонтан, де пускають власні або взяті напрокат кораблики [18].

* 1. Проблеми реконструкції благоустрою історичних парків.

У наш час проблема використання пам’яток садово-паркового мистецтва в умовах великого міста звертає на себе увагу тим, що при її вирішенні порушуються інтереси різноманітних галузей міського господарства.

Цікавий розгляд місця історичного парку в системі «місто-передмістя». Як дві протилежності, вони ніяк не можуть прийти до симбіотичного існування, тому завжди, у всіх сферах відношень міських інтересів та природного середовища буде існувати конфлікт. У такій «конфліктній» зоні між соціальними, культурними, рекреаційними інтересами міста та проблемами збереження, порятунку та самозбереження живої природи знаходиться більшість великих паркових зон великого міста, і серед них одне з провідних місць займають історичні парки.

Непроста ситуація виникає, коли створюється музейна зона, заповідник з відповідними обмеженнями у правилах використання території, й у той же час проблеми сучасного міського господарства не дозволяють залишити недоторканними величезні площі землі. Тим паче, що у багатьох випадках вплив парку поширюється далеко за межі відведених охоронних паркових зон.

Провівши аналіз функціонального зонування прилеглих до парку територій, можна сказати про повсюдне негативне контактування буферних зон парків з промисловими та відчуженими територіями. Типовим є випадок одностороннього розподілу навантаження зі сторони головного входу і водойм та забуття історичної та охоронної частини парку, яка є прилеглою до промислових підприємств.

У даний час накопичений великий досвід по реставрації та реконструкції історичних парків. Особливо хотілося б звернути увагу на роль інженерного благоустрою парку в процесі його використання у наш час.

Історичний парк у всі часи був великою інженерною спорудою. Великий об’єм робіт з вертикального планування, зі створення різних елементів рельєфу, з будівництва різних паркових споруд вимагав й ретельного контролю. Навіть зараз видно, яким високим був рівень підготовки інженерів, які створювали системи фонтанів та ставків, водних каскадів, мостиків, терас, печер та багатьох паркових елементів, які зберіглися до нашого часу.

І у сучасних, і в історичних парках вплив вигляду інженерних споруд на настрій відвідувачів дуже великий. Іноді оцінка міського парку або скверу здебільшого визначається не стільки красою посадок, а рішенням інженерного облаштування території. Зараз у сферу інженерного благоустрою території увійшло багато раніше не розглянутих питань: це й організація транспортного сполучення парку, прокладка міських та місцевих інженерних комунікацій, освітлення, організація буферної зони, господарські площі, санітарна очистка території та інше.

Дорожньо-транспортна мережа історичних парків являє собою у теперішній час спонтанно прокладену мережу асфальтових чи бетонних доріг на місцях історичних алей, доріг, стежок. Проектувалися вони за нормами забезпечення ПКіВ. При сучасній щільності відвідувачів парку у вихідні дні (до 150 люд/га) відтворення історично справжніх доріг представляється маловірогідним. Необхідно розширити алеї (які служили місцем одиночних прогулянок), доріжок, створити нові стежки. Але не можна забувати, що реконструкція будь-якого історичного парку передбачає видалення з території пам’ятки матеріалів, які історично не підходять або погіршують естетичний вигляд пам’ятки – у даному випадку асфальтових та бетонних покриттів.

Ще однією проблемою міського впливу на історичні парки є приплив автомобілів на їх територію у вихідні та святкові дні. Можливість створення хороших, великих паркінгів дає парку право на повну заборону руху будь-якого виду транспорту по його території.

Джерела, струмки, ставки, які слугували раніше прикрасами парку, тепер частіш за все сильно зруйновані. Порушена гідрогеологія призводить до підтопленню берегів, заболочуванню, а отже, до гибелі рослинності. Одним із першорядних завдань реконструкції парку можна назвати відновлення гідросистеми території. Тільки після цього можна розраховувати на успішну реставрацію рослинництва.

Великий досвід теорії та будівництва земляних і бетонних гребель, на жаль, не застосовується при вирішенні задач реконструкції ставків історичних парків. При відтворенні вигляду ставка або просто його відродження до життя неможливе користуватися старими системами водоскидів через сильне падіння рівня води у багатьох міських водоймах.

Граючи значну роль у покращенні стану міського середовища, історичний парк сам потребує екологічного захисту та контролю. За десятиліття багато водойм не тільки були перетворені на канави, але й на самій території, у глухих паркових кутках, створювалися звалища, які нині знаходяться вже під землею, але продовжують зберігати у собі важкі метали, радіоактивні та хімічні відходи.

Високі вимоги до технологічних характеристик традиційних та сучасних матеріалів (дерево, цегла, залізо тощо) та до естетики змушують ставити питання про використання нових досягнень НТР у першу чергу в паркових господарствах. Пов’язано це з необхідністю отримати великий запас міцності споруд із мінімальними на їх підтримку впродовж тривалого часу. Як один з варіантів представляється взаємовигідним створення у проекті реконструкції парку бази для застосування матеріалів, які не знаходяться у серійному виготовленні, а виходять прямо з експериментальних лабораторій [23].

* 1. Основні тенденції у реконструкції парків.

Найбільша проблема, з якою стикаються архітектори та інженери – це невідповідність між історичним плануванням парків до- та післявоєнного періоду та потребами сучасних людей. Перш за все, це стосується зон для обслуговування парку (буферних зон), що зумовлене відвідуванням парків більшої кількості людей.

Великої популярності у наш час набуває надання нових функцій існуючим територіям та зонам. Наприклад, створення образотворчої функції за допомогою зведення музейних залів та проведення експозицій, або «перенесення у дитинство» за рахунок насадження масивів з блакитних ялин і кущових берез задля викликання у відвідувачів спогадів про дитячі відчуття (парк Ля Віллет, Париж).

Необхідність реконструкції парків стосується не лише створення санітарно-гігієнічних умов, а й нових естетичних засобів. Переходи між різними зонами парку мають бути комфортними та найбільш сприятливими з точки зору пішохідної доступності. Зони для відпочинку мають бути облаштовані під населення різного віку та для людей з особливими потребами (саме вони відчувають найбільшу необхідність у перебуванні на природі на рівні з іншими).

Щоб отримати більш точний аналіз території під реконструкцію, необхідно підійти до вирішення даної проблеми комплексно. Анкетування – спосіб дослідження соціологічної необхідності задоволення реальних потреб населення. Саме жителі прилеглих до парку територій – основні споживачі майбутнього продукту проекту, а отже не можна нехтувати їх думкою.

Основні причини, які схиляють до реконструкції – це застарілі та не доглянуті зелені насадження, виявлення зон, які мають історичну та культурну цінність, застаріле зонування територій парку, яке у повній мірі не задовольняє потреб відвідувачів.

Охорона пам’ятників історії регулюється законодавством України. До них відносяться й пам’ятники паркового будівництва, садово-паркового мистецтва – паркові ансамблі, садиби, палацово-паркові комплекси. Разом з тим у 20-і рр. території історичних парків були зайняті під спорудження парків культури і відпочинку. Це було пов'язано з тим, що відчувалася гостра необхідність у наданні умов для активного відпочинку городян в природному оточенні. Однак в даний час у зв'язку з розвитком мережі багатофункціональних парків в країні з'явилася можливість винесення атракціонів та інших споруд з території парків-пам'яток [20].

Для об’єктивної оцінки пам’ятки історії, культури, садово-паркового мистецтва необхідно спиратися на дві групи критеріїв: природно-кліматичні особливості та історико-архітектурну значимість. Насамперед повинні бути виявлені природна структура рельєфу та ті зміни, які були в неї внесені під час експлуатації пам’ятки. Важливо вивчити параметри водного режиму, визначити джерело водопостачання, досліджувати водну систему ділянки в даний час, в тому числі ступінь її забруднення; дати характеристику рослинних компонентів.

Всі ці дані і складуть повну картину сучасного стану ландшафту. Якби мова йшла лише про визначення його придатності до того чи іншого виду використання, цього було б достатньо. Але для виявлення історичної цінності ландшафту, перспектив його відновлення і збереження надзвичайно важливі історико-археологічні містобудівні критерії. Крім самого факту наявності історичних документів та інших даних, що визначають пам'ятник та епоху його створення, необхідний аналіз історичних меж території і їх нинішнього стану, історичної архітектурної обробки рельєфу, конфігурації та структури водної системи в період розквіту пам'ятника, співвідношення відкритих і закритих просторів, що визначає його об'ємну композицію, а також характеристика насаджень за їх складом та прийомам угруповання.

Важливе значення має визначення унікальності об'єкта, істотні різні аспекти навколишнього середовища: порушення композиції за рахунок візуальних спотворень, поява джерел забруднення середовища, критичне зростання відвідуваності і, нарешті, наявність планів освоєння або забудови самої території. З перерахованих критеріїв останні відносяться безпосередньо до аналізу самої території пам'ятки, але часто саме вони є вирішальними для його збереження [21].

При реконструкції важливо зберегти ландшафт, достовірний історичний фон. У середніх і малих містах має плануватися створення парків-заповідників з певним режимом відвідування.

При підході до вирішення питань, пов'язаних з реконструкцією парків, збереженням і розвитком їх архітектурно-просторового середовища, ми стикаємося з трьома проблемними рівнями.

На першому рівні досліджується значущість парку, з'ясовується його цінність тощо. Дається комплексна оцінка його індивідуальних особливостей, описується зонування, відзначається його відповідність або невідповідність соціальним завданням даної установи. Це дозволяє визначити загальну політику по відношенню до об'єкта в цілому, а також обсяг реконструкції кожної окремої зони: відновлення, збереження, повна або часткова реконструкція.

На другому рівні вирішуються проблеми способів реконструювання особливостей їх послідовного застосування.

На третьому рівні визначаються конкретні заходи щодо реконструкції парку, його окремих споруд, насаджень, а також програма його використання. Причому, якщо основні його параметри в основному задовольняють сучасним вимогам, то реконструкція повинна залежати від перспективних завдань соціального розвитку парку. Це можна проілюструвати на прикладі парку культури і відпочинку імені А. В. Луначарського, історична частина якого потребує звільнення від споруд розважального характеру (рис.). Тим більше, що в плані розвитку міста вже виділені території Заріччя річки Сож для перенесення праці культурно-виховної та спортивної зон.

Під час реконструкції важливе збереження паркового середовища, зон пам’яток, включення їх у активне життя міста, що веде за собою насичення його середовища культурно-виховними об’єктами, збільшення кількості визначних місць та в цілому збільшення індивідуальності міста.

Основним завданням будівництва нового або реконструкції існуючого парку є створення контрастної по відношенню до міста архітектурно-художньої обстановки. Тиша, чергування відкритих і затінених просторів, водойми і фонтани, барвистий квітковий убір, мальовничі групи дерев і кущів на тлі газонів, органічно включені в цей природний комплекс, мають позитивний вплив на відвідувачів.

Сади і парки відносяться до числа компонентів міського ландшафту, які безпосередньо впливають на стан навколишнього середовища, включаючи його екологічну стійкість. При цьому найбільший ефект досягається в тому випадку, коли в паркові простори перетворюються території, які були раніше зайняті промисловим виробництвом або різного роду звалищами. Відродження острівців природи в кожному конкретному випадку має контекстуальні особливості, відображаючи одночасно як специфічний характер оточення, так і наміри проектувальників внести індивідуальні риси та новий образний зміст у вигляд паркових просторів. Зростання ролі дизайнерських підходів до формування садово-паркового ландшафту в значній мірі пов'язано з можливістю протиставити хаотичності міських просторів і мальовничості природних фрагментів середовища певну геометричну впорядкованість і стилістичну виразність, що відображають панівні в суспільстві естетичні ідеали.

Специфіка садово-паркового мистецтва ускладнює комплексне дослідження процесів розвитку цього виду творчості. Тому для вивчення історичних садів і парків використовуються різні методологічні підходи, характерні для наук, в тій чи іншій мірі пов'язаних з паркобудівництвом. Кожен дослідник дозволяє собі вивчати пам'ятки садово-паркового мистецтва, дотримуючись зручною для аналізу творів тієї чи іншої епохи класифікації. Найчастіше історичні сади і парки аналізуються по культурно-регіональному контексту, відповідно до історичних епох, соціальних формацій, згідно стилів і напрямків в архітектурі та образотворчому мистецтві, в зв'язку з особливостями організації паркового простору, відповідно до характеру власності, функцій, значенням у житті суспільства, і призначенням, відповідно до кліматичних зон і специфікою ландшафту. Однак навіть щодо, здавалося б, звичних понять, таких як «регулярний» і «пейзажний» серед дослідників парків згоди немає. Так, частина вчених вважає за краще називати ці два поняття «стилями», а інші - називають «характером планування» або «планувальної тенденцією ». Все це є свідченням певної складності для розуміння і подальшого аналізу творів садово-паркового мистецтва. Саме тому при оцінці методологічної складової проектування садово-паркових зон ми вдаємося до комплексного аналізу впливу віянь епохи на кожен окремо взятий стиль або типологічне планування, ми бачимо, що регулярний сад класичного бароко відрізняється від регулярного саду епохи французького монументалізму, бо економічні, політичні, соціальні, естетичні та природоохоронні функції, які переслідувалися при створенні цих об'єктів, мають різні підстави. Методологія, як в проектуванні, так і в визначенні принципів допустимих реконструкцій садово-паркових зон є нерозривною від семантики розглянутої нами епохи і її потреб.

Садово-паркове будівництво неможливе без наявності парків. Розміщення парку багато в чому залежить від наявності лісового масиву, пейзажу даної території і, звичайно ж, наявності поблизу водойм. Нерідко парки бувають перевантажені спорудами, наприклад, майданчиками, атракціонами, що не зовсім оптимально. Парки на сьогоднішній день є найбільшими зеленими масивами в межах міста, вони можуть включати в себе не тільки зелені насадження (дерева і чагарники, квіти), водойми, гаї, а й твори архітектури, фонтани, великі квітники. Парк розрахований на масове відвідування людьми, особливо це стосується великих міст.

Садово-паркове будівництво включає в себе і сади. Сади в житлових районах і мікрорайонах забезпечують зоною відпочинку практично все населення, яке проживає на даній території. В силу всього цього вони повинні розташовуватися в радіусі пішохідної доступності по відношенню до жителів, тобто поряд зі спальними районами. Сади не повинні мати дорогих і масивних споруд. Вони повинні бути виконані в пейзажному стилі, близько до природних умов. Тут можуть розташовуватися відкриті галявини, зелені насадження для прогулянок, спортивні та ігрові майданчики для дітей. Сади доцільно розташовувати поруч з дитячими садами і навчальними закладами [22].

Кінцева мета будь-якої реконструкції - перетворити паркове середовище в об'єкт художньої творчості. І тут поки, на жаль, сучасна практика не дає позитивного досвіду. Наявні дані носять фрагментарний характер. Це змушує нас звернутися до історичної спадщини - не для того, щоб розглянути деякі приклади, зразки, яким необхідно наслідувати, а тільки для того, щоб показати, як ідеї, в чомусь схожі з принципами сучасного підходу, втілювалися в практиці минулих епох. У зв'язку з цим цікавим є досвід класичного садово-паркового мистецтва, зокрема, використання методу, заснованого на єдності функцій і їх матеріального втілення.

Висновок. Парки - це основні екологічні об'єкти культури міста, що мають свою історію, досить різноманітне просторове середовище. Принципи та методи, що застосовуються при їх реконструкції в одних умовах, не можуть бути також використані в інших. Це змушує досліджувати конкретні особливості кожного парку і шукати шляхи вирішення тих проблем, які виникають на даному містобудівному об'єкті, а потім вже розробляти технологію, придатну для певних груп парків. При цьому необхідний досвід, накопичений наукою і практикою паркового будівництва при реконструкції парків-пам'яток історії, культури, природи або садово-паркового мистецтва.

1.8. Досвід реконструкції парків в Україні.

За останні роки у різних містах України значно збільшилася кількість робіт по реконструкції та реставрації парків. Насамперед, реконструкції підлягають парки кінця 19 – початку 20 ст., парки культури та відпочинку, побудовані у 30-40 рр.

Сад Шевченко, Харків.

*Нове*: оновлені лавки, сучасні світильники на всій території, озеро з каркасами, нові системи зливової каналізації і автоматичний полив газонів, скорочення та реконструкція всіх будівель задля облаштування в єдиному стилі.

*Ідея*: відродження первинної ідеї його створення в англійському стилі, яка була спланована ще на початку XIX століття.

*Роки закладення*: 1804-1805 р.р.

Стамбульський парк, Одеса.

*Нове*: у парку висадили квіткові клумби, які повторюють турецькі національні орнаменти, безліч лавок, альтанки, зона відпочинку зі столиками, дитячі та спортивні майданчики, вимощені доріжки, бювет і фонтан Грот Діани.

*Ідея*: 20-річчя побратимських відносин між Одесою і Стамбулом.

*Роки закладення*: 2013-2017 рр.

Парк Пушкіна, Київ.

*Нове:* комплекс сімейного відпочинку (скульптури, фонтани, альтанки, пішохідні та велодоріжки, дім дитячої творчості).

*Ідея:* ідея створення парку виникла у зв'язку із закінченням орендного терміну Київського товариства садівництва фруктового саду, який знаходився по Брест-Литовському шосе. Великих доходів сад місту не приносив, тому восени 1898 року голова садової комісії міської думи Ромішовскій запропонував приєднати до меж міста цю ділянку і облаштувати тут заміський парк громадського користування. Незабаром Дума прийняла рішення про виділення 58 десятин землі для облаштування парку.

*Роки закладення:* 1899-1902 рр.

Солом’янський ландшафтний парк, Київ.

*Нове:* міський ландшафтний парк (фонтан, дитячі та спортивні майданчики з поліуретановим та піщаним покриттям)

*Рік створення:* 1986 р.

Парк Зелений Гай, Дніпро.

*Нове:* міський ландшафтний парк (ігрова зона для дітей, альтанки, кінотеатр під відкритим небом, каток взимку).

*Рік створення:* XVIII ст. – Кленова балка 1866 р. – Монастирьский ліс, 1950 р – Парк Комсомолу, 2015 – Парк Зелений Гай.

Висновок. За останні роки в Україні приділили більше уваги до нинішнього стану парків та прийняли міри щодо їх реконструкції. Лише в Києві за останні чотири роки реконструювали та відремонтували понад 300 парків та скверів. Ця тенденція поширюється на найбільші міста країни, такі як Дніпро, Одеса, Львів тощо. Важливо не збавляти темпів та примножувати досягнуті результати, адже це запорука нашого здоров’я та хорошого самопочуття.

**Розділ ІІ**

**СПЕЦИФІКА РЕКОНСТРУКЦІЇ ПАРКІВ.**

**ПРИЙОМИ ТА МЕТОДИ РЕКОНСТРУКЦІЇ СУЧАСНИХ ІСТОРИЧНИХ ПАРКІВ**

2.1. Проблематика та сутність реконструкції парків.

Реконструкція парку - це пристосування території об'єкта до сучасних умов зі збереженням історичних або меморіально цінних елементів планування території, деревно-чагарникової рослинності, квітково-декоративного оформлення, що є невід'ємною частиною сучасного садово-паркового будівництва.

Міський парк, який був сформований за радянський часів, має ряд функцій, такі як: прогулянкова, спортивно-оздоровча, фестивально-видовищна, меморіальна, експозиційна, історико-культурна, розважальна.

Все різноманіття парків зводиться до класифікації по ієрархії, розмірам, по ландшафтно-генетичним ознакам, по функціональному призначенню. Ця класифікація розкриває не тільки якісні або кількісні якості парків, але й дає уявлення про складність цього ландшафтного комплексу.

Виходячи із вітчизняний досвіду проектування парків, можна зробити висновок, що при їх проектуванні виходили із загальних містобудівних та функціональних вимог та разом з тим враховували особливості, які були притаманні різним типам парків. До числа загальним особливостей відносяться: розміри парку, які відповідали потребам міста, можливість раціонального використання існуючої рослинності, рельєфу, водойм, наявність інженерних комунікацій для будівництва парку, транспортна та пішохідна доступність.

Усі ці особливості давали можливість будівництва паркових об’єктів на обраній території.

Парки радянського періоду проектувалися виходячи з таких характеристик:

* чисельність населення міста;
* місткість паркових споруд;
* відвідуваність парку;
* мінімальна номенклатура споруд парку і питома вага функціональних зон парків.

Проблема: парки, проектовані в радянський період не відповідають потребам сучасного суспільства. У парках відсутні необхідні функції для сучасної людини, індивідуальний підхід до планувальної структури, низький рівень ландшафтного дизайну, декоративного та функціонального озеленення, критичний санітарно-гігієнічний стан, низькотехнологічне рішення середовища парків, моральне старіння об’єктів.

Необхідні дії*:*

* необхідно переглядати функціональне зонування сформованих парків для реабілітації інтересу до відвідування їх городянами;
* міські парки повинні відображати культуру міста в цілому, реконструкція парків радянського періоду, виконана за різними сценаріями, продиктованими індивідуальними особливостями територій і тематикою парку може забезпечити місто додатковими рекреаційними можливостями, а також підвищити туристичну привабливість міста в цілому;
* в генеральному плані міста необхідне створення єдиної мережі рівномірно розподілених великих озеленених масивів, за рахунок раціонального використання містобудівних резервів для озеленення, в тому числі шляхом побудови парків на порушених міських територіях.

2.2. Прийоми реконструкції історичних парків.

Аналіз новаторських прийомів в проектуванні зарубіжних парків, виявив можливості застосування цього досвіду в реконструкції парків радянського періоду, визначивши наступні напрямки:

- переважна організація тематичних парків: тематичний парк – це парк, архітектурно-планувальна організація якого підпорядкована одній тематиці, яка незалежно від функції парку, прослідковується у планувальних особливостях функціонального зонування, образному рішенні будівель та споруд, малих архітектурних формах, системі зелених насаджень. Останнім часом тематичні парки займають особливе місце у світовій ландшафтній архітектурі. Вони складають серйозну конкуренцію, враховуючи кількість відвідувачів, усім іншим рекреаційним зонам, навіть тим, які включають у свою структуру історико-культурні пам'ятки. Аналіз функції, композиція, планувальної схеми, характеру ландшафту, розміру території, містобудівної ситуації, структури тематичних парків говорить про різноманітність їх класифікації, яка підтверджує багатогранність і неповторність архітектурно-планувальної організації цих ландшафтних осередків [24].

**-** прагнення до єдиної образної структури парків;

**-** формування просторової композиції на основі ландшафтного сценарію в парках: форми рельєфу активно включаються в об'ємну структуру парку і впливають на організацію його простору. Композиційні можливості рельєфу в сильному ступені визначаються візуальними взаємозв'язками частин парку і тим, як його форми впливають на сприйняття паркових елементів - споруд, рослинності та ін.

Залежно від переважання форм рельєфу парки можна поділити на такі основні групи: парки на рівнинному рельєфі, схилах, пагорбах, в гірських долинах, ярах і балках. Особливу групу складають парки на порушених територіях.

**-** створення стильової єдності парку: кращі твори садово-паркового мистецтва наділені багатьма досконалими художніми якостями - кожна частина ансамблю по-своєму виразна і в чомусь пов'язана з іншими, всі вони розташовані в певному послідовному порядку, добре співвідносяться між собою і з людиною за абсолютними і відносними розмірами, узгоджені колористично і т. д. Зелене будівництво включає в себе поняття садово-паркового, пейзажного мистецтва, тому при формуванні рослинних композицій необхідно мати на увазі ряд естетичних вимог. Серед них до найважливіших належать наступні.

Дизайн "від минулого", радикально розходячись із збільшеними технологічними можливостями сьогоднішнього дня, стає фальшивим заповненням сучасного міського простору, в якому саме життя чужа старомодному прикрашення і вимагає втілення нових ліній і форм.

- використання інноваційних високих технологій і технологічних аспектів в підтримці стійкого паркового середовища.

Композиційні прийоми, які можуть бути використані: поєднання старого і нового; «накладення» сіток; «інтеграція» нових об'єктів інфраструктури в природне середовище; створення нового парку зі старими деревами шляхом формування диференційованих просторів; зміна функціональної структури на території парку; використання технологічних аспектів в підтримці стійкого паркового середовища; «знаки історії» - образна інтерпретація окремих елементів середовища; створення єдиної тематики парку; символічне наповнення паркового простору шляхом створення численних композицій, що володіють нестандартною інтерпретацією; посилення візуального впливу кульмінаційних точок; «міфотворчість» - відтворення в новому ландшафті легенди, надання завідомо придуманого тематичного забарвлення.

Аналіз та оцінка території парку для його реконструкції: загальноміський аналіз територій відпочинку; визначення функцій парку; формулювання цілей, таких як відновлення, збереження, перетворення; застосування моделі реконструкції.

Моделі реконструкції парку у великому місті: зміна класичної планувальної структури парку шляхом застосуванням прийомів, просторово і художньо змінюють історично-сформований ландшафт; здійснення в парку принципу ландшафтного сценарію, шляхом активного включення архітектурних об'єктів, виконаних в радянській стилістиці; зміна розташування функціональних просторів в парку і переробка складу кожної функціональної зони в нових соціально-економічних умовах, шляхом проектування на території парку нових високотехнологічних архітектурних споруд.

**РОЗДІЛ ІІІ**

**АНАЛІЗ МІСЦЕВОСТІ ТА ТЕРИТОРІЇ ПАРКУ ГЛОБИ, ПРОЕКТНІ РІШЕННЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПАРКУ**

* 1. Аналіз міста Дніпро та його паркових зон.

Місто Дніпро – одне з найзеленіших міст України та Європи загалом. Проте, зі збільшенням кількості будівельних об’єктів, будинків, споруд, ми стикаємося з проблемою зменшення площ зелених насаджень, що дуже впливає на зовнішній вигляд міста та безпосередньо на здоров’ї кожної людини.

У 2019 році на 47 сесії міської ради було затверджено список зелених зон міста Дніпро. Всього у списку 204 зелені території. До них належать парки, сквери, зелені зони, алеї та т. ін. Жителі міста мали змогу рекомендувати свої зони для того, щоб закріпити за ними статус об’єкта благоустрою. За нормативами у місті Дніпро повинно бути 1,5 га зелених зон, тобто на кожного жителя міста повинно бути 14,4 $м^{2}$. Під час року до списку вносилися й інші не враховані території з зеленим насадженням. Збільшення зелених зон планується розроблятися за рахунок прибудинкових територій та територій між будинками, які не використовуються.

Місто Дніпро має 21 найбільшу зелену зону. Враховуються парки та сквери, більшість з яких розташовані у центральній частині міста та які мають рекреаційну функцію. До них належать:

1. Парк імені Лазаря Глоби.

Парк було засновано у 1807 році та є колишнім володінням запорожця Лазаря Глоби. Міська влада згодом облаштувала його у «Міський сад».

До 1858 року - Катеринославський Казенний сад, до 1920-х рр. - розділений на два: Міський сад і Технічний сад, в 1930-х рр. - парк ім. М. Хатаєвича, в 1939-1991 рр. - парк ім. Чкалова - центральний парк міста Дніпро, одна з його пам'яток (рис.4.2).

Парк Лазаря Глоби є центральним місцем, тут проходять міські гуляння та святкові заходи. На території парку знаходяться: атракціони для дітей, дитяча залізниця, ставок, картинг, літній театр, мотузковий парк Terra Nova. Щороку наприкінці листопада – на початку грудня у східній частині парку встановлюється міська новорічна ялинка.

1. Парк «Зелений Гай».

Цей парк (раніше – імені Ленінського комсомолу) між пр. О. Поля і вул. Макарова зараз – в занедбаному стані. В даний момент відбувається реконструкція, під час якої планується створити територію екстремальних видів спорту (скейт і ролер-трекінгу, скалодром, мотузковий парк, спортмайданчики, трасу для спуску на тюбах), зону рекреації (ланцюжок каскадних водойм, ресторан, альпійські горки, видові майданчики, прогулянкові алеї, компактний міні-зоопарк), величезний амфітеатр для проведення концертів та фестивалів, величезну ігрову зону. В північній частині парку побудувати кемпінг-містечко і готель з рестораном і фудкортом.

1. Парк Шевченко.

Парк культури і відпочинку ім. Т. Г. Шевченка (рис. 4.1) (з 1790-х до 1925 року - Потьомкінський сад) - центральний і найстаріший парк міста Дніпро. Адреса: пл. Шевченко, 1.

Один з двох головних садово-паркових комплексів Катеринослава - Дніпропетровська - Дніпра (поряд з парком Глоби). Налічує близько 8000 дерев і понад 2000 кущів 68 видів.

Площа парку разом з Монастирському острові - 36 га. Ділиться на берегову і острівну частини.

Берегова частина: Літній театр (лекторій споруджений в 1977 р за проектом архітектора П. Р. Нірінберга, Потьомкінський палац, нині - Палац Студентів ДНУ, кілька ігрових майданчиків, зокрема тенісні корти. Встановлено бюст В. П. Каруни. Є пам'ятник " Скорботна ". Також є скульптурна група" Олені "та металевий лев. Була скульптура Сталіна.

Монастирський острів (раніше - Комсомольський). На острів перекинуто пішохідний міст і канатна підвісна дорога (від вул. Дмитра Донцова). На острові розташовані: зоопарк, акваріум прісноводних риб, атракціони, кілька водноспортивних клубів і баз, де можна взяти напрокат човен. У нижній частині острова розташовані пляжі.

1. Парк імені Юрія Гагаріна.

Його територія площею в 13 гектар, частково належить ботанічному саду Дніпропетровського національного університету. Проходить уздовж вулиці Казакова, від проспекту Гагаріна до Червоноповстанської балки. У парку можна прогулятися серед старих дерев і помилуватися безліччю забавних білочок. Тут встановлено пам'ятний знак жертвам фашизму. (Рис. 4.4).

Парк був заснований у 1964 році.

1. Севастопольський парк.

Севастопольський парк – унікальний меморіальний парк міста Дніпро, справжній міський пантеон. На Севастопольському некрополі, який у 1955 році на честь 100-річчя героїчної оборони Севастополя зробили міським парком культури та відпочинку, поховані учасники чотирьох війн, жертви голодомору, тисячі звичайних мешканців міста.

1. Парк імені Богдана Хмельницького.

Парк імені Богдана Хмельницького в місті Дніпро розташований між Запорізьким шосе і вулицею Вакуленчука, після нещодавньої реконструкції перетворився на зелену зону відпочинку, де зараз гуляють батьки з маленькими дітьми. Тут можна позайматися спортом та просто відпочити на природі. У найближчому майбутньому планується розмістити волейбольний майданчик, баскетбольний майданчик, тенісні корти, безкоштовні атракціони, дитяче містечко, платні атракціони.

1. Парк Воронцова.

Парк Воронцова (нинішня назва Сагайдак) знаходиться на лівому березі Дніпра. Основна рекреаційна зона парку – безкоштовний міський пляж. Протягом декількох десятиліть свого існування парк Воронцова був одним з найбільш звичних і популярних місць для активного відпочинку городян.

На момент створення парк носив ім’я Сергія Кірова. В роки після закінчення Другої світової війни він був затишним місцем для відпочинку. Квіткові клумби, дитячий майданчик для ігор, річний читальний зал, кінотеатр, танцювальний майданчик, спортивні корти, водноспортивна база і пляж - все це приваблювало сюди багатьох жителів Дніпра.

У той час парк належав заводу імені Карла Лібкнехта, який його обслуговував. Згодом його перейменували в парк Воронцова (російського революційного діяча, більшовика). Інфраструктура потроху занепадала. Всього кілька років тому тут була велика недоглянута територія площею майже 27 гектарів, поросла чагарником.

Основна частина парку розташована зліва від мосту, там працює пляж, оточений зеленою зоною. Праворуч від моста облаштували частину набережної - там з'явилися «Фонтан закоханих» і оглядовий майданчик, з якого відкривається чудовий вид на правий берег. У 2016 році в рамках декомунізації парк отримав нову назву - Сагайдак.

У парку Сагайдак є літні кафе, ресторан, туалети, медпункт. На пляжі розташовані рятувальний пост, душові кабінки, місця для переодягання, фонтанчики з питною водою. Поруч з берегом на території парку відкриті: спортивні майданчики для гри у пляжний волейбол, футбол, настільні ігри, дитячі атракціони, мангальна зона, басейн. Територія парку доглянута, всюди багато урн для сміття. Пляж знаходиться у задовільному стані та має чистий вигляд.

1. Придніпровський парк.

Парк закладений у 1956 році. В парку є дитячі майданчики для ігор. Також є кафе, лавочки, урни для сміття, зони для спокійного та активного видів відпочинку. Поруч є безкоштовний пляж. Тут полюбляють грати у бадмінтон, волейбол, футбол і баскетбол.

У Придніпровському парку довершено гармонують чисте повітря та неперевершений вид на річку Дніпро.

1. Сквер імені Івана Старова.

Соборна площа - одна з головних історично-значимих місць Дніпра, частина історико-архітектурного і паркового комплексу центральної частини міста.

Сквер імені Івана Старова - парковий комплекс Соборній площі.

Сьогодні на території паркового комплексу скверу імені Івана Старова Соборній площі знаходяться такі об'єкти: національний історичний музей імені Д.І. Яворницького, колекція стародавніх кам'яних статуй - «кам'яних баб» Національного історичного музею імені Д.І. Яворницького, пам'ятник Дмитру Івановичу Яворницькому, діорама «Битва за Дніпро», експозиція військової техніки Другої світової війни, експозиція «Дорогами Донбасу», Спасо-Преображенський собор, Катерининська миля, міське меморіальне кладовище і Алея Визволителів, меморіал пам'яті загиблим захисникам правопорядку, університет військових мистецтв, пам'ятник Олександру Матросова, будівля Першої міської жіночої гімназії м. Катеринослава.

1. Міський молодіжний парк дозвілля та відпочинку.

Міський молодіжний парк дозвілля і відпочинку «Новокодацкій» (ім. В. І. Леніна) являє собою пам'ятник садово-паркового мистецтва (рис. 4.3). Його площа становить 35 гектарів, створений в 1972 році.

Покинутий парк імені В. І. Леніна на житловому масиві Червоний Камінь відтепер виглядає зовсім інакше. Реконструкція його почалася ще в 2006 році. Зараз в Міському молодіжному парку відпочинку та дозвілля вже встановили лавки та урни, а також 16 паркових клумб та дитячі майданчики, алеї отримали нове асфальтове покриття та систему зовнішнього освітлення.

У Молодіжному парку відпочинку та дозвілля є:

- поле для міні-футболу зі штучним покриттям, на якому можна поганяти м'яч в будь-який час року;

- тенісні корти,

- футбольне поле,

- майданчики для ігрових видів спорту,

- дитячі майданчики,

- Алея героїв спорту Дніпропетровщини.

Сьогодні Міський молодіжний парк відпочинку і дозвілля має можливість приймати міські та районні змагання з футболу та міні-футболу.

1. Парк імені Писаржевського.

Парк імені Писаржевського знаходиться між проспектом Олександра Поля та вулицею Героїв Сталінграду.

Під час Великої Вітчизняної війни на цьому місці розстрілювали мирних жителів. На згадку про жертви цих жахливих подій в парку встановлена невелика стела. До війни на території парку було єврейське кладовище, пізніше могили були знесені, а потім встановили пам'ятний комплекс «Мацева». Також в парку встановлено надгробний пам'ятник Льву Володимирович Писаржевський і пам'ятник жертвам голодомору, що нагадує про трагічну долю людей, коли-то живуть тут.

1. Прибережний сквер.

Сквер знаходиться на житловому масиві Перемога-1.

Офіційне відкриття першої черги відбулося у вересні 2019 року напередодні Дня міста Дніпра (рис.). Були встановлені лавки трьох видів: гранітні з дерев’яною основою та спинкою, гранітні з дерев’яною основою без спинки та гранітні радіусні без спинки. Також було змонтовано декоративну конструкцію з металу в зоні фонтану та встановлені чотири декоративні гранітні куби.

Нині працюють над благоустроєм другої черги, яку планують відкрити цього року.

1. Парк Кириловка.

Знаходиться в районі вулиць Каруни, Бажова, Луговської та займає територію площею 12 гектарів. У 70-ті роки тут були прогулянкові доріжки, павільйони, атракціони, мости через водойми, фонтан, колесо огляду, пізніше – літній кінотеатр.

У 2011-2013 роках у парку проводилися роботи з реконструкції, проте нині він знаходиться у занедбаному стані.

1. Парк імені Володі Дубініна.

Парк був заснований у 1967 році. У центральній його частині був встановлений бюст Володі Дубініна - наймолодшого в історії вітчизняної війни розвідника.

Цей парк пережив і епоху розквіту, і повного запустіння, коли вся інфраструктура була ліквідована, а на територію парку почали наступати різні організації. Нещодавно він був знову впорядкований і відкритий для відвідування.