



УВАГА! ЕЛЕКТРОННА ВЕРСІЯ

ГОЛОВНА ТЕМА ВИПУСКУ:

**ПДАБА у рейтингу вишів
України 2019 р.**

**Наукова робота
викладачів та студентів –
один із плідних напрямів**

**ГАЗЕТА ЗАСНОВАНА
У БЕРЕЗНІ 1960 р.**

Молодий будівельник

**Газета виходить з грудня 2019 р. у новій електронній версії
та розміщується на сайті академії www.pgasa.dp.ua**

ПДАБА У КОНСОЛІДОВАНОМУ РЕЙТИНГУ ВИШІВ УКРАЇНИ 2019 РОКУ

Інформаційним освітнім ресурсом «Освіта.уа» складено консолідований рейтинг вищих навчальних закладів України 2019 року.

У якості вихідних даних для складання консолідованого рейтингу вищих навчальних закладів України використані найбільш авторитетні серед експертів та засобів масової інформації національні рейтинги навчальних закладів Украї-

ни: «Топ-200 Україна», «Scopus» та «Бал ЗНО на контракт», кожен з яких використовує різні критерії оцінювання вищих навчальних закладів. Наша академія посіла **43 місце** серед 240 кращих закладів вищої освіти України, які були присутні хоча б в у одному з перерахованих вище рейтингів.

Інші цікаві результати нашої академії: **8 місце** серед 47 вишів

центрального регіону України (Дніпропетровська, Запорізька, Полтавська, Черкаська, Вінницька, Кіровоградська області), які були включені до рейтингу (всього в регіоні 95 закладів вищої освіти); **4 місце** серед 19 вишів Дніпропетровської області, які були включені до рейтингу (всього в області 31 заклад вищої освіти); **2 місце** серед будівельних вишів України.

Пишаймося досягненням, прагнемо до кращого! І тому працюємо кожного дня і часу. Розвиваємо науку і академічну, і студентську, беремо участь у численних заходах, спрямованих на розвиток та збагачення української наукової думки

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ – НОВИЙ ФОРМАТ: НАУКОВЦІ, ДОСЛІДНИКИ, ПРЕДСТАВНИКИ МІНОБОРОНИ УКРАЇНИ

28 – 29 листопада 2019 року на базі двох наукових закладів, Придніпровської державної академії будівництва та архітектури і НДІ інтелектуальної власності НАПрН України, між якими укладений Договір про співпрацю, відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтелектуальна власність в Україні: проблеми та перспективи розвитку в інформаційному суспільстві».

Урочисте відкриття та пленарне засідання конференції відбулося в Інтернет-форматі «Київ-Дніпро». Майданчики для дискусій on-line спілкування дніпровських



та київських науковців знаходилися в ПДАБА (м. Дніпро) та НДІ інтелектуальної власності НАПрН України (м. Київ).

До організаційного комітету з боку ПДАБА увійшли: ректор

ПДАБА, д. т. н., професор М. В. Савицький; проректор з наукової роботи, д. т. н., професор В. В. Данишевський; завідувачка кафедри українознавства, документознавства та інформаційної діяльності, д. н. з держ. упр., професорка Г. П. Євсєєва.

А з боку НДІ – директорка, д. ю. н., професорка, академік НАПрН України О. П. Орлюк; завідувач кафедри економіки, обліку та фінансів ІПО НУХТ, провідний співробітник економіко-правового відділу НДІ, д. е. н., професор О. Б. Бутнік-Сіверський; радник директора НДІ, к. т. н. Г. К. Дорошко, а

також відомі українські вчені КНУ ім. Тараса Шевченка, Національної металургійної академії України, Херсонського національного технічного університету, Глухівського національного педагогічного університету ім. Олександра Довженка, Навчально-наукового інституту права Сумського державного університету та інші.

Після тривалої підготовки оргкомітету конференція розпочалася і в її роботі взяли участь близько 20 ЗВО України. Серед них: вчені Києва, Харкова, Херсона, Сум та багатьох інших міст. За запрошенням НДІ



інтелектуальної власності НАПрН України у конференції також взяли участь представники Генерального штабу ЗСУ та Головного управління Національної гвардії України полковник, к. т. н. Д. В. Рамшов; майор, к. т. н. С. А. Ясенко та полковник, с. н. с., к. т. н. О. А. Оністрат.

У заході також взяли участь ЗВО міста Дніпро. Серед них: Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», ДНУ імені Олеса Гончара, Дніпропетровський національний університет залізничного транспорту ім. академіка В. Лазаряна та інші.

З вітальним словом до учасників конференції та доповіддю виступила директорка НДІ інтелектуальної власності НАПрН України О. П. Орлюк. Доповідачка підкреслила, що важливим завданням на сьогодні є прийняття Національної стратегії у сфері інтелектуальної власності на період 2020 – 2025 років, як запоруки сталого розвитку економіки нашої країни, її виходу на європейський та світові рівні. Далі О. П. Орлюк привітала присутніх та побажала їм плідної роботи, закликала науковців до обговорен-

ня питань розвитку сфери інтелектуальної власності та надання пропозицій щодо ефективних реформ.

Від науковців м. Дніпро виступила завідувачка кафедри УДІД ПДАБА Г. П. Євсєєва. Вона зупинилася на концептуальних проблемах захисту прав інтелектуальної власності, як головного важеля процесу розвитку національної безпеки.

Доповідь дніпрян продовжили к. пед. н., завідувачка кафедри інтелектуальної власності та управління проектами Національної металургійної академії Н. П. Корогод, яка відмітила важливість таких заходів та їх роль і вплив на якість освітнього процесу у цій сфері. Від Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» виступив к. т. н., доцент В. Л. Хоменко і висловив пропозицію проведення у м. Дніпро подібних заходів на різних майданчиках.

Далі робота конференції продовжувалася у форматі on-line – Київ. К. т. н., доценти КПІ імені Ігоря Сікорського А. С. Ромашко та О. В. Литвин відмітили ефективний формат конференції, висловили надію про розширення аудиторії і залучення до заходу фахівців та студентів з інших міст України.

На пленарному заході також виступив старший офіцер відділу планування та координації технічних видів розвідки, майор С. А. Ясенко. Він відмітив, що формат спільного обговорення проблем практичної реалізації прав інтелектуальної власності в наукових установах Міністерства оборони України та Збройних Сил України ефективно вплине на стан раціоналізаторської та науково-технічної діяльності оборонного призначення. Висловив бажання подальшої сумісної роботи.

З підтримкою широкого формату спілкування по проблемам розвитку сфери інтелектуальної



власності, як системи забезпечення національної безпеки країни, виступив начальник служби застосування підрозділів ППО відділу ППО УБЗ Головного управління Національної гвардії України, полковник О. А. Оністрат.

З установчою доповіддю «Формування ефективної системи зміцнення національної безпеки країни під впливом розвитку сфери інтелектуальної власності: теоретичний погляд» виступив завідувач кафедри економіки, обліку та фінансів ППО НУХ О. Б. Бутнік-Сіверський.

Після пленарного засідання відбулися секційні обговорення поставлених проблем. В НДІ інтелектуальної власності НАПрН України науковці працювали в секції «Інтелектуальна власність як складова системи забезпечення національної безпеки», де було заслухано 26 доповідей.



В Придніпровській державній академії будівництва та архітектури (м. Дніпро) працювало 3 секції, де в обговоренні взяли участь більше сорока представників університетів та наукових установ міста.

По завершенні роботи конференції організатори обговорили результати і висновки секційних засідань та домовилися про подальший розвиток інтернет-формату та залученню фахівців і студентів з інших наукових та освітніх центрів України.

*В. А. Бабенко, к. і. н.,
доцент кафедри УДІД*

Розмову про наукову діяльність вчених академії продовжують наукові спостереження студентів

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ФОРУМ «CAREER TALKS 3.0: НАВИЧКИ ДЛЯ УСПІХУ» 2 – 3 ГРУДНЯ 2019 РОКУ У М. КИЇВ

Про його роботу редакцію газети «Молодий будівельник» повідомив заступник декана архітектурного факультету з наукової роботи к. т. н.,



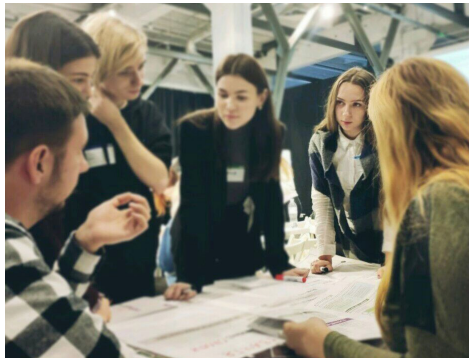
доцент кафедри архітектури П. М. Саньков: «3 грудня у м. Києві, в креативному просторі IZONE, за верши в сь дводенний Всеукраїнський молодіжний

Форум «Career Talks 3.0: навички для успіху» – Форум про успішний розвиток кар'єри. З 600 бажаючих було відібрано 200 найкращих учасників. В їхнє число увійшла і студентка нашої академії гр. АРХ-17-4п Ольга Штирбу.

Захід проводився з метою розвитку сучасних навичок серед молоді для успішної професійної самореалізації, а також сприяння вирішенню проблем трудової міграції та молодіжного безробіття. Він об'єднав лідерів думок, топ-менеджерів та активних молодих людей з усієї України. Учасники Форуму дізналися про найбільш

актуальні ідеї, тренди та поради з розвитку навичок та кар'єри. Почули від топ-менеджерів про навички, що ведуть до успіху в кар'єрі у державному, громадському, міжнародному та корпоративному секторах. Молодь поспілкувалася з експертами в малих групах на тему розвитку таких навичок як: емоційний інтелект, системне мислення, цілепокладання, ефективна комунікація, PR, проактивність, вміння вести переговори. Після чого із натхненням долучилася до вирішення практичних кейсів від роботодавців».

Далі про свою участь у Форумі розповідає безпосередня учасниця – студентка Ольга Штирбу:



«Я працювала в команді, де ми розглядали PR. Спікером був Денис Казван – наразі керівник Департаменту корпоративних комунікацій

lifecell, а в минулому директор з комунікацій в Альфа-Банку, Фонді Віктора Пінчука, Національній поліції України. На другий день Форуму, в рамках симуляційної гри від проєкту n.cubator, учасники стали частиною компанії, яка шукає способи та



засоби допомоги своїм клієнтам у вирішенні їх потреб та розробляє шляхи впровадження розробленої стратегії з розвитку. Гра дала можливість спробувати себе в різних ролях, отримати досвід, який підготує до реальних ситуацій у майбутньому.

Також я брала участь в розробці цифрових технологій для компанії FruitPoint разом з колегами в департаменті IT-технологій і дуже задоволена тим, що мала змогу поспілкуватися з видатними людьми, отримала багато подарунків та завела нові знайомства. Всі заходи Форуму, а також проживання та переїзд були оплачені організаторами».

Майбутній архітектор, безпосередньо пов'язаний з рисунком, етюдом, аквареллю...

ПЛЕНЕРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛАНДШАФТНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ

Завдання, яке поставили собі викладачі кафедри Основ архітектури ПДАБА, полягає в тому, щоб зібрати, показати та проаналізувати роботи міського довілля студентів архітектурного напрямку. Вчити студентів малювати місто і людину в місті. Найбільш насичена малюванням навчальна пленерна практика. Через рисунок та живопис студент вивчає архітектуру в натурі. Через графічні та живописні роботи йде висловлення свого переживання й побудова розуміння

прихованої сутності архітектурного ансамблю – співвідношення його діючих сил, образів, вищого сенсу.

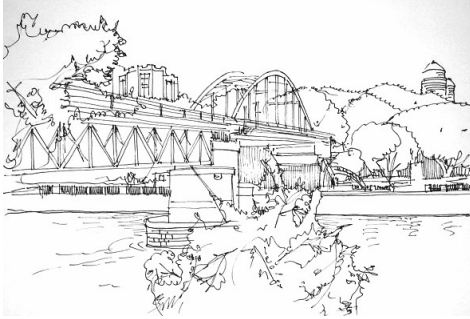
Рисунок та живопис – це можливість висловити свою закоханість у архітектуру, у природне середовище, у людину, для якої ця архітектура створена. Завдання пленерної практики – навчання студента бачити архітектурне середовище як похідну від специфіки ландшафту, активізування чуттєвого сприйняття світу і раціонального мислення; поштовх образному і логічному мисленню, унаслідок

якого з'являється художньо-образне і композиційно-конструктивне рішення архітектурного об'єкта.

Містобудівельна спеціальність студентів-архітекторів позначається на виборі сюжетів із графічного та колірною відтворення міського середовища, екстер'єрів будівель, особливостей міського ландшафту. Вивчення міста як специфічного середовища, створеного людиною для життя і діяльності, орієнтує студента на розгляд і зображення міста в цілому – його зовнішніх панорам, міста у його чисельних внутріш-

ніх фрагментах – вулицях, площах, скверах; міста як безлічі архітектурних деталей.

Дослідження середовища проходить у два етапи: етап спонтанних замальовок і етап систематичного вивчення середовища.



У пленері вивчається і принцип просторово-часового впливу архітектури (принцип апперцепції – обумовленості кожного окремого враження попереднім і наступним). За архітектором Е. Беконом – «Архітектура – це розділення простору таким чином, щоб дати учаснику уявлення про минулий та майбутній просторовий досвід». Ле Корбюзьє писав: «Архітектура пізнається в русі та зовсім не є графічною ілюзією, зібраною навколо нерухомого центру. Тим часом саме ця омана підготувала крах архітектури». Цю просторово-часову сутність архітектури студенти вивчали на прикладах ансамблю Афіньського Акрополя і римського форуму Траяна, а також під час вивчення курсу «Композиція».

На практиці ставиться завдання закріпити це розуміння, досліджуючи ансамбль з природи. Для цього вибираються маршрути, що починаються від входу в ансамбль і закінчуються виходом до кульмінаційного розкриття на зовнішню домінуючу форму. Маршрут визначається таким чином, щоб охопити в певній послідовності найбільш характерні для ансамблю фрагменти, найбільш яскраві просторово-світлові, колірні градації. Велика увага приділяється при цьому

завершальному контрасту просторового стиску перед фінальним розкриттям і самим розкриттям на світлий простір.

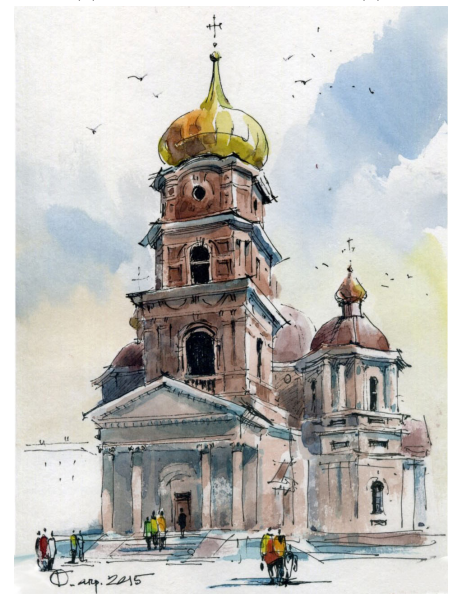
Зображення в рисунку створюється одноколірними матеріалами – олівцем, вугіллям, сангіною, тушшю. Графічними засобами рисунка на двомірній площині аркуша можна створити умовне зображення тривимірної форми у визначеному просторі, а так само визначити конструкцію і характерні риси цієї форми, її пластику, рух, фактуру, висвітлення.

Рисунок, призначений для акварелі, звичайно називають контурним. За своїм характером він нагадує перший етап тривалого рисунка. Залежно від навчального чи творчого завдання рисунок виконують до чи після акварелі. Спосіб об'єднати лінійний рисунок з акварельним живописом полягає в тому, щоб після висихання акварелі додати лінійний малюнок. Застосування активного сполучення лінійного рисунка й акварельного живопису особливо доречно в етюдах міського пейзажу, коли виникає необхідність уточнити якісь деталі: східці, поручні, карнизи, колони, цікаві ґрати, огорожі і тощо. Тому при виконанні етюдів на пленері студенти повинні керуватися знаннями та уміннями, котрі одержали при вивченні теоретичного курсу кольорознавства. Уміти будувати монохромні та нюансні гармонії, контрастні колірні пари, триади, квартети та підпорядковувати колірне рішення роботи майбутньому архітектурному проекту.

На пленерній практиці студенти спочатку працюють під керівництвом викладачів, а потім вчать працювати самостійно. Самостійна робота у значній мірі розвиває творчу ініціативу, активність і самостійність художньо-образного мислення. Від того, як студент під-

готовлений до самостійної роботи, як він вчиться вирішувати складні завдання по оволодінню зображувальними засобами, залежить успіх навчання і формування його як професіонала – архітектора.

Архітектору сьогодні доводиться вирішувати технічні, економічні, соціальні та інші завдання, без яких не можливе досягнення головної мети архітектури – організації простору для повноцінної життєдіяльності людини; простору, що «говорить» з людиною зрозумілою мовою, простору, де цілісність світу відбивається в цілісності його окремих форм. Отже, виникає необхідність у розумінні не тільки формально-технічних архітектурно-містобудівних аспектів міста, але і його естетично-композиційних якостей. У цьому значенні досить вагомим є введення в



навчальний процес підготовки студентів-архітекторів вивчення композиційної ролі руху, що дозволяє сприймати твір архітектури з різних позицій і ракурсів, оцінювати його як єдине ціле з попередніми і подальшими фрагментами міста, розуміти його композицію у просторі й часі.

О. І. Гаврилов, доцент каф. Оса,
Л. В. Никицька, старший
викладач каф. Оса

