

УДК 7.038.54

ДО ПИТАННЯ ПОШУКУ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО РІШЕННЯ У ПРОЄКТУВАННІ

Автор – **Горохова Поліна**, студ. гр. АРХ-17-3
Науковий керівник – **Остапенко Л. С.**, ст. викл. каф. ДРАС
Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

Концептуальне проєктування – найбільш творча частина архітектурної та дизайнерської діяльності. Тут панують ідеї формування просторів, предметів і образів. Тут архітектор і дизайнер виступають в якості філософа і художника в одній особі. Концептуальному проєктуванню в професійному середовищі надається величезне значення, йому присвячуються різні архітектурні та дизайнерські форуми, виставки, конкурси і т.п., наприклад, Венеціанське бієнале архітектури, що відображає найбільш інноваційні досягнення в архітектурі і дизайні, або архітектурний конкурс «Сінкентіку», спрямований на пошук і генерацію архітектурних ідей в проєктуванні житлового будинку [1].

Кінцевим продуктом діяльності сучасного архітектора є не побудована споруда, а проєкт. Цей кінцевий продукт архітектор створює спільно із суміжниками-конструкторами, інженерами, технологами та іншими. На першій стадії проєктування, коли формується задум, ідея, концепція майбутньої споруди, проєкт виконується тільки архітектором. Ця стадія називається концептуальним проєктуванням, де архітектор по-справжньому проявляється як професіонал.

Саме на стадії концепції замовник реалізує свої ідеї та бажання через професіоналізм архітектора [2].

Концептуальне проєктне мислення є вершиною образотворчого мислення. Архітектор мислить створенням образу у вигляді концептуального малювання – специфічної інформаційної образотворчої технології. У концептуальному малюванні потрібно володіти зображенням трансцендентних, трансцендентальних, абстрактних, символічних понять метафізичного світу [3].

Особливу важливість концептуальне проєктування набуває при проєктуванні комплексу будівель. Воно дозволяє прийняти найвірніші просторові рішення, передбачити комплексний розвиток території майбутнього будівництва, максимально ефективно врахувати побажання замовника, поєднати інтереси інвестора і жителів [4].

Цілі концепції:

- ◆ визначення планувальних можливостей ділянки на етапі допроєктної стадії (відповідно до висотних регламентів, ТРЗ - тимчасовим регламентом забудови (якщо є), наявністю СЗЗ – санітарно-захисних зон та ін.);

- ◆ розміщення об'єкта на ділянці з точки зору нормативних показників (щодо навколишньої забудови, пішохідної та транспортної доступності, інгальційних характеристик, балансу території та ін.);

- ◆ факторна оцінка території, в якій визначено зони природо охорони і зони для будівництва;

- ◆ вивчення структури тривимірного простору визначення цінних природних зон та їх елементів (озеленення, водоймища, рельєф);

- ◆ аналіз композиційних можливостей екопростору, візуальний аналіз;

- ◆ визначення основних техніко-економічних показників (оцінка рентабельності розробки цієї ділянки в цілому);

- ◆ виявлення функції і образу об'єкта (відповідно до бачення замовника і можливостей сучасних конструкцій і матеріалів);

◆ основні планувальні схеми споруди з урахуванням зонування та ін. необхідних чинників [5].

Таким чином, архітектура концептуального характеру повинна мати основну мету, спрямовану на використання і застосування нових технологій в інженерії і будівництві, а також служити поштовхом до розвитку таких. Інакше діяльність архітектора перестане бути творчою і перетворюватиметься, соціокультурною і дієвою. Використання інтерактивних мистецтв дозволяє надати простору реалістичного та сучасного вигляду. Наявність новітніх технологій може стимулювати студентів до самовираження і праці. Часто в історії виникнення різних концепцій був аспект їх якоїсь утопічності, але, незважаючи на це, деякі з них мали той потенціал розвитку, який вже сьогодні має можливість втілення в життя [6].

Список використаних джерел

1. [Електронний ресурс] URL: <http://timofeyich.ru/content/arh/conceptproject.php>;
2. [Електронний ресурс] URL: <https://bit.ly/3di5XFh>;
3. [Електронний ресурс] URL: <https://arcticland.jimdofree.com/концептуальное-проектирование/>;
4. [Електронний ресурс] URL: <http://www.n-s-k.net/fix/all/article/90>;
5. [Електронний ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifikaproektnyh-kontseptsiyv-arkhitecture-i-dizayne>;
6. [Електронний ресурс] URL: <https://izron.ru/articles/aktualnye-voprosy-nauki-i-tehniki-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunarodnoy-nauchno-praktich/sektsiya-10-stroitelstvo-i-arkhitektura-spetsialnost-05-23-00/kontseptualnost-i-proektirovanie-kak-osnovy-vyrazheniya-arkhitekturnogo-proizvedeniya/>